





Así vio al Libertador el artista John Heagle (1799-1856)

María, Colombia, hace 137 años.

En esta "monografía del Libertador," fruto de la paciente labor del historiador colombiano Enrique Uribe White, se reproducen 650 ilustraciones, 250 de ellas en color. Principalmente se incluyen retratos de Bolívar y cuadros inspirados en brillantes episodios de una vida consagrada a la liberación de sus Constanza. Además, se muestran retratos de su familia y relaciones más importantes (como Fanny du Villar, Simón Rodríguez y Manuel Sáenz), así como aspectos de ciudades y casas donde vivió y trabajó de la época.

Entre los autores de retratos pintados en vida del prócer hay artistas profesionales como el francés David D'Angelo y aficionados como sus hijos del Libertador argentino, general José de San Martín, entre los pintores contemporáneos de quienes se reproducen cuadros figuran el colombiano David Albarracín, el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y los colombianos Alejandro Obregón y Pedro Rodríguez Peláez.

Exposición: La entrega del libro coincide con una magna exposición de retratos de Bolívar existentes en Venezuela, más una serie similar traída de Colombia, bajo la coordinación de Uribe White y de la directora del Museo Nacional de Bogotá, Teresa Cervera Borda. La exposición fue iniciativa del embajador colombiano en Caracas, el licenciado Germán Archángel.

Hasta ahora, la más exhaustiva monografía en la publicada años atrás por el historiador y crítico de arte venezolano Alfredo Boulton, que colaboró generosamente para el mejor éxito de la de su colega colombiano. "Si algu-

White en la solapa del libro refiriéndose a Boulton— sólo a él habría que agradecerlo."

Durante varios años, Uribe White reunió materiales para su obra en museos y bibliotecas de Bogotá y Caracas y como en archivos y rincones inexplorados de modestas publicaciones. Su último empeño fue reunir el mayor número posible de retratos de Bolívar pintados por sus contemporáneos. Recogió 160, pero reconoce: "Quedan faltando muchos de los que se tiene noticia y cuántos más, de los que están considerados perdidos, que por ahí deben estar."

El investigador acota así las circunstancias que hicieron más ardua, pero a la postre más interesante, su tarea de detective histórico: "El Libertador era dado a obsesionar a las personas de alguna importancia retratos o miniaturas seguras y muy terribles (con un sentido muy actual y justo de la propaganda) incluso proceden con algún retrato del héroe en llegada a ciudades y pueblos, a las salas de los cabildos o a funciones de Estado."

Controversias: El autor de la "monografía del Libertador" (impresa con el sello de Ediciones Leuzer) ha sido durante varias décadas un activo personaje en el ambiente intelectual colombiano. Tiene ahora 69 años de edad. En los años cuarenta publicó la buena revista *Literaria Paz*, que financiaba gracias a su sueldo de coronel.

Entre las pasiones de Uribe White, que como ingeniero ha dirigido la construcción de importantes carreteras en su país, están formar grandes pipas, escribir conferencias públicas sobre temas históricos y elaborar traducciones poéticas, que a veces convierten en libros o simplemente imprimen en número galo y reparte entre sus amigos.

Entre sus variadas aficiones (sostenidas por el conocimiento de siete idiomas) figuran la astronomía, la náutica, la literatura oriental, así como la historia americana.

Le fascina conversar, pero ahora se queda de tercer poco tiempo para ello. Le toman algunos años el poder terminar el estudio que está escribiendo sobre Amérigo Vesputio, a quien él llama "el gran meridiano" de la historia de América.



Imagen de Bolívar

De Caracas: Comenzó a circular este mes, bajo los auspicios del gobierno de Venezuela, un libro ilustrado de amplio formato (300 páginas, 4 kilos de peso) en homenaje al Libertador de cinco repúblicas, Simón Bolívar (1783-1830), con una abundante colección de retratos que fueron hechos en vida al más ilustre hijo de Caracas y muchos otros pintados desde su muerte en Santa



Uribe White: pesquisas con paciencia

VISION, 21 de julio de 1967

El indudablemente famoso se publicó ilustrado. Las páginas de cada sección están decoradas con una portada y un diseño único. El libro es un regalo de cumpleaños y una excelente colección de recuerdos. Precio especial: \$2.95. \$3.95 más el envío para pedidos de \$5.00 o más. Un libro de tamaño de 10 x 12 pulgadas con un ancho de 12 x 12. Para pedidos, envíe el cheque al: Eversman Mfg. Co.

Estadísticas detalladas de distribución
THE EVERSMAN MFG. CO.
Dept. 46, 1000 N. 10th St., Denver, Colorado 80202

VISION, 21 de julio de 1967

Revista Internacional publicada quincenalmente. Vol. 33, nº 1.
Se imprime en España en la imprenta S. A. de Santiago de Chile.

61

Imagen de Bolívar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imagen de Bolívar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile