



Casa de las Américas.
Le Habana, N.º 175,
Julio-Agosto 1989.

Ref.: Jorge Boccanera,
poeta argentino.

202

Innovación técnica y compromiso ideológico en la poesía de Rosa Sarabia **Jorge Boccanera**

Para insertar a Jorge Boccanera en el contexto literario latinoamericano, debemos situar su producción artística dentro de una tradición en relación con la cual se define. Nos referimos aquí a la línea lírica del posvanguardismo que a partir de los años 50 reúne la lengua de lo cotidiano con la expresión poética. Poesía "conversacional", "existencial", "exteriorista", son algunas de las clasificaciones que recibe esta corriente.¹

Ernesto Cardenal, Roberto Fernández Retamar, Mario Benedetti, Juan Gelman, Roque Dalton, entre otros, son los poetas de esta generación que encontraron en la lengua coloquial el instrumento más pertinente para su poesía. Si bien poetas como Neruda y Vallejo exploraron en una primera etapa una poesía exuberante y hasta hermética en lo formal, podemos decir que en cuanto al contenido legaron a sus continuadores un proyecto ideológico intimamente ligado a la reali-

dad social del presente. La problemática latinoamericana es el denominador común y el enlace entre ambas poéticas. La corriente lírica de lo cotidiano y lo prosaico tiene una larga trayectoria en el Continente. Paralelamente a las tendencias que tenían su mira en las últimas modas europeas —neoclasicismo, romanticismo, modernismo y los "ismos" de la segunda y tercera décadas—, existía también una línea cercana a la lengua del vivir cotidiano. Por ejemplo, en el Río de la Plata, la poesía popular, en cuanto a lengua y recepción, tiene su nacimiento en la gauchesca de Bartolomé Hidalgo y de José Hernández, quien la clausura. Más tarde, el tango incorpora en su poesía la vocación conversacional. Evaristo Carriego, Baldomero Fernández Moreno y Raúl González Tuñón continúan esta corriente lírica de lo cotidiano coetáneamente a la irrupción de la vanguardia de los años 20.

Boccanera, poeta y dramaturgo argentino, Premio Casa de las Américas de Poesía (1976) y Premio Nacional de Poesía Joven de México (1977), es un seguidor de la línea que trazaron

●
1 Dichas clasificaciones son restringidas y parciales, de ahí el riesgo del encasillamiento en terminologías rígidas. En este sentido la denominación "conversacional" corresponde a los estudios de Fernández Retamar, la de "existencial" a Fernández Moreno y la de "exteriorista" a Cardenal, con respecto a su propia poesía.

AUTORÍA

Sarabia, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Innovación técnica y compromiso ideológico en la poesía de Jorge Bocanera [artículo] Rosa Sarabia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)