



Página 6 * CULTURA Y NACIÓN 1997 Buenos Aires, viernes 4 de octubre de 1990 * CLARIN

LIBROS

Rescate de una escritura

ABC DE ADOLFO BLOY CASARES,
de DANIEL MARTINO.
Emecé, 365 páginas.

El lenguaje está fuera de sí. Se mira en la palabra como en un espejo. Eso, que podría ser una sinestesia de Foucault, incluyó parcialmente una nominación del ABC de Adolfo Bloy Casares (1989) en escritura de Daniel Martino. O en iguales términos es el otro lado de la diferencia, en la expresión de Jacques Derrida.

El libro se mira a sí mismo desde los referentes actuales que instauran su validez. Estos se yerguen como obra nueva, y ABC de Adolfo Bloy Casares concluye incorporando un objeto preciso desde el cual se mira por el obrar de un taumaturgo que se llama Daniel Martino. Un taumaturgo que transfiguró la información en una enciclopedia. El dato extruido, en un código.

Accionado el asombro, como quien manipula el computador, iluminada la pantalla de las 365 páginas que contiene el libro (número simbólico del tiempo), Martino nos hace surgir la imagen de un nuevo Bloy Casares, que esta vez se despliega más allá de su insólita validez para rayar en una multiplicidad que los argentinos ignoraban o callaban por inercia.

Martino, tan genial en la información como genial Bloy Casares en la creación, nos da el secreto de una obra que honra a los argentinos y se honra a sí misma, a través de los ítem que la integran: el oficio de escribir, los géneros y la preceptiva, la imagen mundi, los documentos ya valiosos e históricos, antes extravíos, la cronología y la vida plena de la escritura de un Bloy Casares inalcanzable e inapagable.

Consciente de su labor, dirá Martino en el prólogo: "La extensión y la tenaz organización de algunos textos les han conferido el dudoso privilegio de aparecer en el oscuro limbo de los apéndices; allí aguardan su redención páginas innumerables injustamente olvidadas".

Lo que Martino descubre y carga en el computador lo previó Maurice Blanchot cuando expresó que un problema se yergue desde la ausencia. Lo dijo también Bloy Casares en estos términos: Cada frase es un problema que la próxima frase plantea nuevamente (f. 1., 8).

El autor de ABC ha codificado toda la obra de quien ha escrito *La inversión de Morel*. La ha desmenuzado para introducir sus imágenes en otra máquina que guarda cierto paralelismo con la del protagonista de esta novela. Pero las imágenes que introduce Martino no emergen por noción de las marcas sino por efecto del rotar incesante de sus 365 páginas.

Concretar un libro de esta naturaleza en un ámbito tan restringido como el nuestro equivale a colocar una obra bibliográfica que solo es posible conseguir en medios de avanzada cultura con instrumentos electrónicos que facilitan la codificación. Daniel Martino, en cambio, sustituyó todo eso con el computador de su memoria y obtuvo un libro del que no se podrá prescindir en el futuro para estudiar a este ingente creador que es, precisamente, Adolfo Bloy Casares.

Juan-Jacobo Bajarla



Adolfo Bloy Casares.

Rescate de una escritura [artículo] Juan-Jacobo Bajarla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bajarla, Juan Jacobo, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate de una escritura [artículo] Juan-Jacobo Bajarla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)