



Georges Bernanos (1888-1948)

1892

LA SANTIDAD COMO ANGUSTIA SUPERADA



Bernanos y el dragón

Bernanos fue algo así como un "predestinado" a vivir de la expresión escrita, de su despliegue. Más aun: el escritor francés vivió una sanación a partir de las revelaciones que se le aparecían en el acto de escribir, en el acto de vivir la vida cristiana como literatura. Por eso el autor habla de un psicoanálisis cristiano a través de la escritura, pues es en ella y vivida bajo fondo cristiano, donde Bernanos ve la necesidad de recupe-

rar la infancia, sanar de sus heridas, asumir el desdoblamiento de la personalidad y la angustia que lo aqueja.

J. Pablo Contreras G., S.J.*

Los personajes de santidad de Bernanos¹ comparten siempre la condición humana fundamental y radical. No es raro, pues, que su camino tenga como punto de partida el barro, imagen recurrente en el escritor, que representa el medio natural de todo ser humano. Más aun: el barro es una imagen que simboliza al cosmos impregnado por el mal. La existencia humana se desarrolla, entonces, en un cosmos en el que una parte es barrosa, y cuyas condiciones fundamentales no son

puras, sino oscuras, pesadas, pegajosas y contagiosas. El lodazal, entonces, es la imagen de una mala complicidad entre los seres humanos. Se trata de una red oscura donde se entrelaza la maldad compartida de hombres y mujeres.

Pero, no sólo existe el mal. El cosmos y el ser humano tienen una segunda dimensión: la gracia divina. En las novelas de Bernanos el amor y la muerte van siempre juntos. En este sentido el escritor hace claro eco de la tradición clásica, pero bajo fondo católico². De ahí que Bernanos evolucione en su escritura trágico-católica. Pasa de una expresión donde el mal aparece personificado (*Bajo el Sol de Satán*), a una más sutil (*Diario de un cura rural*). En efecto, el pequeño cura d'Ambricourt a medida que avanza en su diario ve el pecado, la angustia y la muerte cada vez más bajo un fondo de esperanza. Aquí, Bernanos alcanza una expresión que podríamos llamar real-teológica, pues lo sobrena-

* El siguiente texto es un extracto de la presentación que el autor realizó este año en el VIII Seminario de Fe y Literatura organizado por el Departamento de Letras de la Pontificia Universidad Católica.

¹ El autor se basó en algunas obras de Bernanos, las que serán citadas según la edición francesa, pero existen traducciones al castellano. Las obras son las siguientes: *Sous le soleil de Satan*; *Journal d'un curé de campagne*; y *Monsieur Ouine* (Oeuvres romanesques, Gallimard 1961); *Les Grands Cimetières sous la lune*; *Les enfants humiliés* (Essais et écrits de Combat, La Pléiade 1971); y *Dialogues des Carmélites* (Oeuvres romanesques, Gallimard 1961).

² Para profundizar en esta afirmación ver H.U. von BALTHASAR, *La Gloire et la Croix*, Vol. I, 1, pp. 13, 18, 408; Vol. II, 2, pp. 331, 336, 372. Ver también del mismo autor: *Le chrétien Bernanos*, Seuil 1956, p. 492.

58 570

mensaje 5-494 Nal. 2000

La santidad como angustia superada [artículo] J. Pablo Contreras G.

AUTORÍA

Contreras, J. Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La santidad como angustia superada [artículo] J. Pablo Contreras G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile