



1875

ESPERANDO A GODOT

en busca de teatro vivo

POR WILLY SEMLER

EDUCAR A SU CRÍTICO

"El conflicto entre el artista y el crítico es prehistórico y existirá mientras existamos ambos. Evidentemente se produce, sólo cuando la crítica es adversa, ya que cuando es favorable estamos todos de acuerdo. ¿Pero cuáles o cuál es el conflicto? En lo personal creo que esa crítica, válida o no, está refiriendo al trabajo que se hace, sino a que se esperaba que se hiciera. Ejemplo: el último estreno donde dirigí la obra antes mencionada. Desde un principio asumí que nos estábamos moviendo en las zonas complejas del teatro contemporáneo, en relación con la mitificación de la obra por un lado, pero también con su densidad en los contenidos y el planteamiento formal del texto: la textura de su diálogo, la 'historia', los personajes, la seriedad de la intención dramática, etc., etc. La mitificación de esta magna obra es tan potente, que basta una imagen para identificarla instantáneamente. Fue el primer problema que la dirección quiso enfrentar: ¿cómo plantearse la obra de tal manera que los vagabundos, el esclavo o el árabe no sean los mismos que siempre han sido? Todo esto lleva hoy a la obra más hacia un acercamiento más que a una experiencia orgánica y viva con la que pueda identificarme, que es en mi humilde opinión el sentido de ver una obra de teatro. Fue entonces que planteaba en los acercamientos de las torres gemelas recién caídas, nos otorgó un sentido vivo, contemporáneo y directo con el texto sin traicionarlo en lo más mínimo, sino reforzándolo en relación con nuestra historia y por lo mismo a nuestra existencia. Así, no perdía, sino que replanteaba su cualidad existencialista.

EL ACTOR Y DIRECTOR WILLY SEMLER EXPONE LAS RAZONES QUE LO LLEVARON A DIRIGIR "ESPERANDO A GODOT" DEL IRLANDESE SAMUEL BECKET.
RAZONES QUE DISTAN UN POCO -CUANDO NO- DE LA OPINIÓN DE ALGUNA CRÍTICA VERNÁCULA.

El trabajo de la dirección tiene muchas definiciones orientadas a encontrar un punto de vista dinámico, vivo y coherente.

En forma simple, creo que dirigirse a mirar y ver la obra desde cierto ángulo. El teatro ha de ser vivo para que sea consecuente con su esencia y espíritu. Las obras de teatro fueron escritas para ser representadas, no para ser leídas, esto lo aprendimos el primer día en la escuela de teatro. De alguna manera, no tan directa, el artista debe hacer biografía con su creación, ya sea en la actuación, el diseño o la dirección, hay que encontrar esos vínculos, ese punto de vista para que la obra escrita pase a obra representada y de ahí a una obra viva.

En ese proceso de apropiación (torres gemelas), como referencia histórica, para nuestra relectura de 'Esperando a Godot', es donde la crítica nos dio el líon de orejas, el teatro parece que estaba bien. Pero me queda la sensación en el ardor de mis orejas: siempre es en ese punto donde está el conflicto entre el yo artista y la crítica. Ahí sucede el proceso de apropiación se sobreexpone. Qué sea cierto, pero son muy pocas las veces en que encuentro una enseñanza en esas observaciones que ciertamente saben mucha teoría. A nosotros, los creadores, la teoría nos sirve sólo hasta cierto punto, hasta que la obra comienza a transformarse en una experiencia, en algo así como la vida. Cursamente es ahí donde para nosotros el trabajo comienza a tener sentido. En todo caso cada persona puede opinar lo que le parezca, todos tenemos derecho. ¡Viva la diversidad! ■

En busca de teatro vivo [artículo] Willy Semler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Semler, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de teatro vivo [artículo] Willy Semler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile