



BELLO, PRECURSOR

Por MARIA ROSA ALONSO

Yo no sé qué pensarán hoy los jóvenes de Bello, de la significación del gran polígrafo venezolano en el tiempo que ellos viven, y si acaso piensan que Bello se acerca o se aleja de su sensibilidad juvenil, a manera de esos astros que, en su estela, se acercan o se alejan, más o menos, del planeta Tierra. La obligación que hoy tiene contraída el "bellismo" con el país y con el continente tal vez, es la de señalar cómo Bello supone hoy día, no el autor que se aleja o que acerca al gusto actual, sino el que ha cobrado en el orden de la cultura americana un lugar permanente, que no otra cosa es lo que significa ser un clásico.

No es éste el momento, ni soy yo tampoco especialista en la ingente obra del ilustre polígrafo, como para precisarlo con entera suficiencia; Bello vivió una época dramática para los destinos del hombre europeo y americano; su niñez supo, en la Caracas de la colonia lejana, de aquel imponente trepidar de ideas y pasiones que fue la gran Revolución Francesa, y su adolescencia y juventud asistieron a aquel pasmoso espectáculo que fue la brillantez estear de Napoleón y al melancólico ocaso de Santa Elena, apagado por la represión de la Santa Alianza; salió de Caracas cuando iba a plantearse lo que en parte comenzó por ser contienda civil y terminó en una guerra emancipadora, conducida por aquel genio militar y político, que fue un día —siendo casi su coetáneo— su discípulo.

Revista Nacional de Cultura, Caracas-Venezuela. — 91

Año XXI — N.º 131, Nov.-Diciembre 1978.

Bello, precursor [artículo] María Rosa Alonso.

AUTORÍA

Alonso, María Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bello, precursor [artículo] María Rosa Alonso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile