



El dramaturgo irlandés realizó en 1966 *Filín*, un cortometraje protagonizado por Buster Keaton, que fue su única incursión en la pantalla grande. A más de 10 años de su muerte, regresa al celuloide con la filmación de 19 de sus títulos.

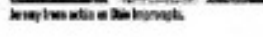
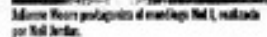
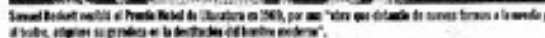
Buster Keaton protagonista en 1966 la única incursión cinematográfica de Manuel Rodríguez Flín, un homenaje a este por el desmantelamiento que significó para el actor, luego del cine mudo, quien en sus momentos había sido aludido por Lilywood, Hor, la revista *Esquire* y el mismo negro del autor de inspirando a Godefr en la parte en un ambicioso trabajo, que reúne a conocidos actores y 1 director reconocidos internacionales como él. Resulta un film en el *film* de la producción, que cuenta con la participación de actores como Julianne Moore, Jeremy Irons y John Hurt, divididos por realizadores como Neil Jordan y Anthony Minghella.

La producción lleva a la pantalla grande 19 obras de Beckett y ha sido delimitada por RSCN, Nueva, como "un quinquenio, casi quinquiprojecto". Entretanto, el joven pasado en el Camino de Dublín, la película viene a confirmar la vigencia del teatro de beckettiano, a más de 10 años de su muerte.

Este gran homenaje al Premio Nobel de Literatura 1969 es la concreción de una idea del director artístico del Dublin's Late Theatre, Michael Colgan, quien se asoció con el productor Alan Mooney. Juntos contactaron a los directores y consiguieron convencer a la compañía Tyrone Productions, a la radio y televisión irlandesa y al Canal 4 de Inglaterra para financiar esta magnífica empresa, cuyo presupuesto alcanza unos 6 millones de dólares.

La producción cumple la adaptación de libros de Esperando a Godot hasta textos menos conocidos, como 54 Segundos, todos es asinos de destacados cineastas. Cada filme tiene una duración, casting y dirección con todo propio.

Algunas de las cintas ya han sido estrenadas en forma independiente en importantes festivales de cine, como Cannes, Nueva York y Toronto. Es el caso de *Knappe Last Tape*, que dirige Atom Egoy (realidad, con John Hurt en el rol del viejo hombre que revivir su vida; o *Not I*, realizado por Neil Jordan (interpretada con el Vampiro), un monólogo de 15 minutos.



Noviembre, dramaturgo y poeta, General Benítez asistió a una clase artística, desoladora y oscura, que recogió la angustia de posguerra y apuntó a las grietas e interrogantes acerbos de la existencia, con un lenguaje poderoso y un huffido drolé (remitido a la ingenuidad). Nació en Dublin, el 13 de abril de 1906, estudió en Portlaoise y en el Trinity College, donde se asoció al movimiento literario irlandés. Falleció en

A mediados de los años 20 viajó a París, donde trabajó como secretario de James Joyce. Conoció a la escritora irlandesa y a finales de los 30 graduó su tesis en la Sorbona sobre la "composición por sí misma" de Mallarmé y Musorgi y la literatura, influenciada por el absurdo, el existencialismo y el surrealismo. Tras esto colaboró con Tzvetan Todorov, pero su proyecto de Godot, planta que sobrevivió su prematuro matrimonio, falleció en París, el 22 de diciembre de 1989.

tos encarnado por Julianne Moore (Harris).

Anthony Minghella (El Paciente Inglés) llamó a Kristin Scott Thomas, Juliette Binoche y Alan Rickman para filmar su versión de Flax, mientras el cineasta y dramaturgo David Mamet (El Crimen de Espartaco, Entre Hermanos) asumió el rolaje de Catemote, con Harold Pinter, Rebecca Pidgeon y Sir John Gielgud, quien también trae vita actualides, a los 56 años.

El actor británico Jeremy Irons es el rostro que protagoniza *Ólivo Improbable*, a cargo de Charles Sturridge, con quien trabajó en la adaptación de *Regreso a la infancia*, de Jeffrey Waugh. Conozcamos a Michaelson en su último papel de *Indignos*, cinta en la que encarna Michael Gambon (el Cocinero, el ladrón, su hijo y su amante) y David Thewlis, y e. escultor plástico (James Hunt, anticipado a diez años, John Smith, una obra de tan sólo 45 segundos, que no incluye actores).

Karel Reisz (*La amante del Tentador* francés), con *Act Without Words I*; Pärilla Rozema (*Cuando Cae la Noche*), con *Happy Days*, y Damien O'Donnell (*Fast Is Easy*) a cargo de *What Where* se cuentan también en esta gran producción.

T. cincuenta años en Waittumar Acuña, el cruce de las convocados que efectivamente trabajó con Buxton, fue el elegido para dirigir Football y Esperando a Godot, el mayor título del autor italiano, estrenado en París en 1953.

Beckett on Film es un tributo a esa obra inquietante y enigmática que escribió el dramaturgo irlandés (ver *Secundario*), que expresa el alejamiento y la fragilidad existencial. La cinta será exhibida en salas irlandesas y luego se mostrará en la televisión británica y estadounidense.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada de Samuel Beckett retorna al cine. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile