



Inteligente y tímido, Beckett ponía una "mirada de águila" según sus cercanos, y una gran habilidad.

Hoy se cumplen 10 años de la muerte del escritor irlandés

## La amarga compasión de Samuel Beckett

El 22 de diciembre de 1989 murió en París el poeta, dramaturgo y novelista que retrató la desolada existencia humana con una palabra esencial y un corrosivo humor.

Andrés Gómez B.

**"S**i, en mi vida, pues así hoy que llamaría, he hecho cosas: la imposibilidad de hablar, la imposibilidad de colarme y la sexualidad física, desde luego, con esto tuve que arreglarme". La frase se ajusta en forma perfecta a Samuel Beckett, el escritor irlandés que prefirió escribir en francés y inglés en un París con guerra que en un Dublín en paz. Novelista, dramaturgo y poeta, es autor de una obra misteriosamente desoladora que apunta a las grandes preguntas irresueltas de la humanidad, con un lenguaje tan poderoso como sutil y con un humor cínico, vestido de ingenuidad.

Hace 10 años dejó de existir, en París, en un silencio que fue característico en su vida. Nació el 13 de abril de 1906, en una familia católica protestante y acomodada, es el segundo hijo de una madre neurótica y un empresario liberal, dotado de un negro humor. Antes perfiló su carácter irónico y corrosivo. Estudió en Portora Royal y en el Trinity College, donde se especializó en literatura francesa e italiana.

A mediados de los años '20 viajó a París. Conoció a James Joyce, ya célebre por la publicación del *Vladimir*, y trabajó como su secretario. Tras un tiempo vuelve a Irlanda, donde lo sorprende la muerte de su padre, pérdida que le costará un año más.

Trabaja como profesor en Trinity College y escribe sus primeras obras (*Dream of Fair* y *Mulling Women*, novela que permanece inédita, el relato *Mice Picked than Kicks* y los poemas *Fish's Bones and Other Precipitates*), que no llaman la atención, porque eran "según él" textos "de un hombre muy joven, que no tenía nada que decir pero que estaba devorado por el deseo de hacer".

Luego de dudar, viaja por Italia y Alema-

### LO INNUMERABLE

La obra de Beckett ha sido asociada al absurdo de Ionesco, al surrealismo de Breton y al existencialismo de Sartre. El autor sólo apuntaba que "el lenguaje cotidiano es inherente en sus propósitos. Se siente perdido, pero no es espantoso. El lenguaje cotidiano, no se tiene abaja, hecho pedazos. En cambio mi lenguaje, por ser ilógico, no se tiene abaja, hecho pedazos. Y lo más irracional de este mundo no hay nada que pueda... lo irracional".

Esperando a Godot (1952) ganó este premio en la *Ópera de los vagabundos* que, después de un tiempo, se convirtió en una obra irracional y absurda, que finalmente fue traducida a muchos idiomas, se hicieron películas y se han escrito libros sobre ella.

nia, regresó a París, en cuyos calles sufrió una dura experiencia. Una noche, un desconocido lo empujó con un puñal en el vientre. Tras la intervención en el hospital, Samuel buscó al tipo y le preguntó por el motivo de la agresión. "No lo sé", es la respuesta que haría eco en su ánimo.

Cuando los nazis cercan París en 1940, Beckett decide quedarse en Francia para colaborar en la resistencia. Ya escribe en francés, con una manera "de ser más pobre". Lo que buscaba era disciplina y rigor, en un mundo inhóspito, que es hombre har, vuelo desolado y cuyas palabras ya no expresan.

Durante la guerra produce las novelas *Watt*, *Molloy* y *Malin* y la obra de teatro *Quad*. A fines de los '50 escribe su última novela, *Malin*, que es una especie de *Molloy*, *Molloy*, *Molloy* y *Lo Innumerable*, fuertemente influenciadas por el absurdo, el existencialismo y el surrealismo. En seguida comienza *Esperando a Godot*, pieza que sintetiza el pensamiento y el arte capotista de Beckett (ver su obra).

El texto resulta demasiado desolador para la época y nadie se aventuraba a montarlo. Sin embargo, el director Roger Kim insistió en la puesta en escena y convenció al dueño del Teatro Babylone, en cuyo escenario se realizó el debut el 5 de enero de 1953. La respuesta del público, que vio en esta obra el sentimiento angustioso de la guerra, fue extraordinaria.

En 1969 recibió el Premio Nobel de Literatura por "una obra que dotando de nuevas formas a la novela y al teatro, adquiere su grandeza en la destitución del hombre moderno". Los personajes de Beckett son tipos miserables, que se enfrentan a preguntas esenciales y parecen caminar, entre la ingenuidad y la amargura, hacia el abismo de la nada.

"Yo trabajo con la impotencia -diría él-, con la ignorancia... Mi pequeña exploración se circunscribe a esa parte del ser que siempre ha sido descartada por los artistas como algo innecesario, como algo, por definición, incompatible con el arte". Una indagación a ratos cruel, pero atravesada de bondad compasiva, por el hombre, abandonado en un mundo sin Dios.

### Merecido homenaje a la actriz Nieves López Marín

La Comisión Consultiva de Educación Extraordinaria de la Municipalidad de Santiago, dedicó un merecido homenaje a la conocida actriz Nieves López Marín. A sus 81 años Nieves recuerda que llegó a nuestro país con su novio el actor Juan Luis, para el estreno de la obra *El hombre* en 1927. Se separaron en Chile en 1932 y en 1948 volvió a su patria a trabajar de radiodifusora, pero volvió a Chile en 1952 y se dedicó a la actuación en teatro y televisión. En la foto junto a Zaira, la actriz muestra su amor por el teatro. Muy merecido por su obra.



## La amarga compasión de Samuel Beckett [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Gómez, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La amarga compasión de Samuel Beckett [artículo] Andrés Gómez B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile