

Cultura en La Nación

Sancti Spiritus de Chile, Santiago, 7 de Enero de 1956

Ética y Democracia (IV-V)

La muerte de un grande

Samuel Beckett: Frenesí creador

■ El recientemente fallecido escritor irlandés procuró siempre mantener en secreto su vida privada. Otorgó contadas entrevistas en su vida. Tres de ellas al escritor francés Charles Juliet, quien las publicó hace algunos años. Ahí, el creador del teatro del absurdo hace un recuento de su vida y obra

"Ahí donde encontramos a la vez la oscuridad y la luz encontramos también lo inexplicable".

Samuel Barclay Beckett nació el 13 de abril de 1906 en la ciudad irlandesa de Foxrock, en las afueras de Dublín, en el seno de una familia de obreros que durante varios años debió luchar por salir de la pobreza. Nada podría haber indicado que en aquel ambiente lúgubre y duro de la Irlanda de principios de siglo crecería uno de los dramaturgos más reconocidos de la centuria, Premio Nobel en 1969 y padre del teatro del absurdo.

Siendo joven sintió interés por la literatura, como lo evidencian sus primeros trabajos sobre Dante y la creación literaria del medioevo, seguidos de investigaciones sobre Giovanni Bruno y más tarde de su compenetración James Joyce.

El célebre autor de "Ulysses" y "Dubliners", fundador de una importante corriente moderna

ta en la literatura contemporánea, comparó con Beckett una amistad que se prolongó por toda la vida.

DIFÍCIL COMIENZO

El escritor francés Charles Juliet sostuvo entre los años 1958 y 1974 una serie de conversaciones con Samuel Beckett, las que posteriormente fueron publicadas en forma de libros y constituyen un valioso testimonio sobre la creación artística del autor irlandés, quien a lo largo de su vida dio contadas entrevistas por su celo a la privacidad. ("Encuentros con Samuel Beckett", Ediciones Fata Morgana, París, 1986).

Beckett rechazó siempre los grandes honores y las obligaciones que son tan comunes a la gente de fama, prefiriendo una vida discreta y alejada de la publicidad. Aceptó el Nobel a regañadientes e incluso se negó a viajar a Estocolmo para reci-

bir el premio. Sus amigos cuentan que donó todo el dinero del imperio obtenido a personas necesitadas.

Entre 1928 y 1930 fue profesor de inglés en la Keweenaw Superior de París y de esa fecha data su amistad con Joyce, con quien compartía no sólo el gusto por la literatura, sino también el exilio de Irlanda.

Charles Juliet recoge así el testimonio de Beckett sobre ese período de su vida: "Como respuesta a mis preguntas me habla de los años extremadamente solitarios que pasó después que dimite de la Universidad de Dublín. Primero vivió en Londres, después en París. Había renunciado a proseguir una carrera universitaria iniciada con brillantez, pero no pensaba convertirse en escritor. Vivía en una habitación pequeña de un hotel de Montparnasse y se sentía perdido, aplas-



Samuel Beckett.

...II

Samuel Beckett: frenesí creador. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Samuel Beckett: frenesí creador. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile