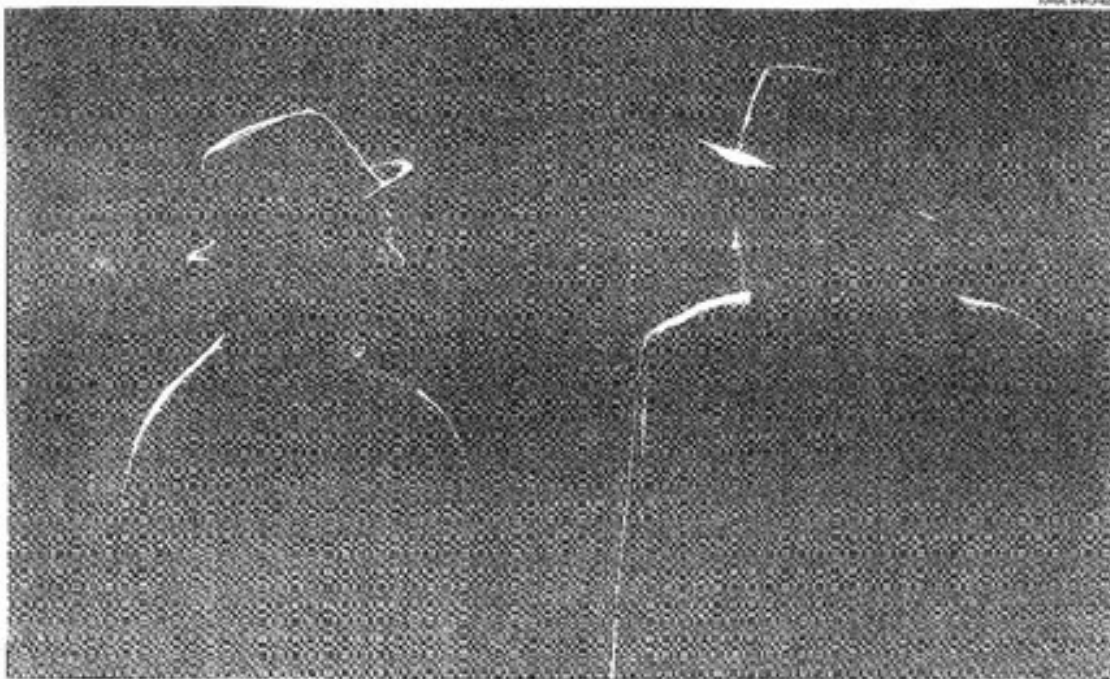






Vladimir y Estragon, los dos vagabundos en cuyo acto comienza la obra.

Yael Zaliassnik

Un camino negro sobre el suelo gris. Faltan los árboles, los ríos, el cielo. Solo el mismo gris. Una habitación sin árboles y una soledad que, sobre el escenario también gris, y ahí, además, un agujero.

La escenografía bastante despojada y sin otros colores, además de negro y un poco de gris. Al igual que los personajes, despojados y grises, vivos y solos. (De qué otra manera puede ser montada una obra de Samuel Beckett (Premio Nobel 1969)? Y especialmente si se trata de *Esperando a Godot*, considerada según muchos como la obra más importante de este siglo).

Para Eusebio López, escudador de la iluminación, sonido y mecánica del montaje de *Esperando a Godot*, dirigido por Mauricio Posada, el momento de esta pieza "es un lugar de sacrificio, y el árbol, una especie de cruz. Un espacio postdramático, postreligioso, donde antes hubo fertilidad y ahora no hay vida".

El diseño es casi oneroso con un camino en medio de la nada, donde no hay más religión que un pequeño agujero —es el cual Estragon, entre otras cosas, dice— "nada de las lagrimas que le provocó a López el suelo".

En la primera versión en español, *Esperando a Godot* se montó en el teatro. En la versión en inglés, montado en un momento. Nosotros lo hicimos en lazo, donde él se desolaba, desolaba, desolaba —explica Posada.

Esta es la segunda obra que el teatro de primera fue con una pieza

EL ESTRENO DE "ESPERANDO A GODOT" INAUGURA LA TEMPORADA DEL TEATRO U.C.

El hombre al desnudo

Bajo la dirección de Mauricio Posada se estrena hoy "Esperando a Godot", la obra del irlandés Samuel Beckett considerada, por muchos, como la pieza más trascendental de este siglo. Siglo donde el hombre vive —triste, desesperanzado, solo— esperando algo o alguien que justifique su existencia.

En *Esperando a Godot*, en 1969 y la obra más conocida, ya que "Beckett es el único autor dramático que me gusta, me gusta todo el resto. Beckett hace como la radiografía del alma del hombre contemporáneo, particularmente en esta obra", explica el actor, director y dramaturgo, a quien se aburre los rostros y, en general, también verlos.

Pero Beckett es caso aparte. Por eso, cuando Posada se juntó con los actores Ramón Nolasco y Aníbal de la Cruz y ellos le contaron de este proyecto, se le iluminó la mente, "pero sólo si dirigía".

Posada, cuando Posada se juntó con los actores Ramón Nolasco y Aníbal de la Cruz y ellos le contaron de este proyecto, se le iluminó la mente, "pero sólo si dirigía".

Posada, cuando Posada se juntó con los actores Ramón Nolasco y Aníbal de la Cruz y ellos le contaron de este proyecto, se le iluminó la mente, "pero sólo si dirigía".

Posada, cuando Posada se juntó con los actores Ramón Nolasco y Aníbal de la Cruz y ellos le contaron de este proyecto, se le iluminó la mente, "pero sólo si dirigía".

otros compromisos, pero de ahí nació el teatro al cual pronto se unieron Eduardo Rovell (Ponzo), Pablo Schwarz (Lucky) y Carlos Cusumá (Nemo).

Los personajes

Esperando a Godot fue estrenada mundialmente en París y Ginebra en 1953. En Londres, la primera función se realizó en 1955. Al año siguiente se presentó en Nueva York y Miami. Desde entonces, continúa representándose en todo el mundo y traducido a su gran número de idiomas.

La desolación, el dolor, la soledad, parecen identificar al hombre de este siglo de cualquier lugar del mundo. Los personajes de Beckett y su obra, en *Esperando a Godot*, tienen en sí las características del hombre contemporáneo y (aunque mejor para hablar de ellos que sus propios intérpretes).

Uno de los autores del cinco ya habían participado en anteriores versiones de esta obra de Beckett. En la de 1960, de Nueva York (Arquitectura Teatral de Valparaíso), Aníbal de la Cruz interpretó a Vladimir, al

igual que hoy. Y en 1966 cuando el Instituto del Teatro Universal de Chile montó *Esperando a Godot*, bajo la dirección de Antonio Soto, Eduardo Rovell había de nuevo, el papel que hoy interpreta el estudiante de teatro Claudio Guzmán. También integraron el elenco en esa oportunidad Franklin Caicedo, Roberto Posada, Lucía Berthou y también Agustín Soto.

En que es la vida: después de casi 30 años se hizo el papel de Vladimir Nolasco, Posada, lo que para él es muy emocionante y una gran responsabilidad también —dice Posada.

—(Cómo es Posada?) Posada es un explotador, es un ser muy inseguro con el poder que le da el dinero, con el poder que le da la suya, entonces aparece en la obra llevando a un hombre al cual tortura, pero él es un vagabundo del mundo también, es un hombre de la salvación, pasa por el tiempo. Estos personajes no mueren, nunca, permanecen siempre, como el ser humano que se va renovando, pero en esencia es igual. En esa vida o muerte, como en esencia, es un vagabundo, es, finalmente, Be-

vando como la calidad, el lado negro del hombre, el lado oscuro del ser humano, la explotación.

Aníbal de la Cruz cree que una de las características de Vladimir es "la esperanza que siempre mantiene viva y la racionalidad con que se maneja".

En la obra, Vladimir es como el lado racional, que se pierde, se olvida. Este es un ser, siempre tras de mantenerse racionalizado por esta figura, esta figura humana que vive y se crea una vida en una de las contradicciones básicas del pensamiento: la racionalidad con que se maneja, que le permite incluso al final de la obra decir: "al menos esta vida no está bien, bien en lo que él se propone, en lo que busca, en lo que propone, en lo que espera", agrega Posada.

Pablo Schwarz dice que su personaje, Lucky, "es un más desolado que los otros, todos los personajes sufren el mismo drama".

Y Ramón Nolasco (Estragon) prefiere referirse a la obra, que "es la búsqueda de la existencia, y juega no sólo a la inteligencia sino también, y especialmente, al sentimiento".

Nada nuevo

Para Mauricio Posada la principal característica del montaje es el silencio.

El hombre al desnudo [artículo] Yael Zaliassnik.

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre al desnudo [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile