





POESÍA DE LA NOSTALGIA Y EL ENSUEÑO

CASTILLO, EDUARDO, 1889-1938.

Obra poética. Bogotá, Edición del Ministerio de Educación, 1965.

238 p., 1 l., 24 cm.

1. Literatura Colombiana — Poesía. I. Sanín Cano, Baldomero, 1861-1957, pról. II. Título.

C861.4

Biblioteca del Instituto Caro y Cuervo.

cantar el tiempo, quiere ser raíz y testimonio de la memoria. Castillo está en la línea de José Faschío Caro: tono menor, acento apenumbado (esa como luz a media voz), lenguaje coloquial ("María, Señora de mis pensamientos..."); y en la línea de Silva: música misteriosa, acento mortal, cierta enfermiza elegancia (a veces), punzante nostalgia de la infancia. Y, también, poesía del *ensueño* — el sentido machadiano.

La obra de Castillo está traspada de sabiduría idiomática. Pero sus maestros

no son los grandes hablistas ni los grandes poetas de nuestra lengua. Su admiración va hacia los simbolistas franceses mayores y menores (de Verlaine a Samain). También, por excepción, hacia Rubén Darío ("Mar de berilo innumero y sonoro"...). Pero Castillo con infalible pulso reduce todo lo heredado, todo lo que pasa por su memoria, su mente y su corazón, a un lirismo vivo, personal, incontaminable. Que es, finalmente, lo que cuenta.

Hercilero del mejor romanticismo tenue, depurado y musical a lo Bécquer, a lo Silva, Castillo expresa la intimidad de su corazón "sentimental, sensible, sensitivo", en estrofas de la más acabada perfección retórica. Mas aquellas nitidez y gallardía de la línea verbal no implicaban en él la impávida dureza visible de los poemas de tantos postmodernistas de contextura pornasiana. Porque en la poesía de Eduardo Castillo la versión del alma y el

Eduardo Castillo había nacido en 1889. Inició su quehacer literario en los años que coincidieron con la conmemoración centenaria de la proclamación de la independencia nacional. Y fue lo que podemos llamar el *letrado tipo* de la generación del centenario. Sus versos finos y melódicos, impregnados de celeste nostalgia y de torrencial melancolía, llenos de gracia y de ternura, ocupan una situación insigne en las antologías colombianas y definen los caracteres esenciales de una zona muy amplia — la circunscrita entre los años de 1905 y 1935 — de la escritura lírica en nuestro país.

Sitúmonos dentro de la tradición de la lírica colombiana. Castillo está en la línea de los poetas *temporales*. Su palabra poética es "palabra en el tiempo", como quería don Antonio Machado. Su palabra poética — recuerdo, nostalgia, melancolía — quiere asumir y en-

Poesía de la nostalgia y el ensueño [artículo] Eduardo Carranza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carranza, Eduardo, 1913-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de la nostalgia y el ensueño [artículo] Eduardo Carranza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile