



Rosario Castellanos, Mujer Excepcional

Por RAFAEL GÓMEZ SORSA.

Hablar de Rosario Castellanos es recordar el paisaje de México: del México lejano y legendario, donde se mezclan, arde y se eleva, desde el perfil de Nezahualcóyotl hasta el verso caudal de los Noholchilón. Hablar de esta constante gesta es intervenir en la geografía política que empieza en Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León o Tamaulipas, y termina en Chiapas, Campeche o Yucatán. Hablar de Rosario Castellanos es sentir el olor de Durango, Sonora, Zacatecas, Oaxaca. Hablar de ella es, en resumen, acercarse al ambiente de su patria buscando la realidad de los costumbres y la ingenuidad de muchas capitales donde radican las horas en momentos de las intermitencias.

Por espontánea necesidad, al mencionar el nombre de Rosario Castellanos, nos vienen otros nombres de mujeres que han dado gloria y paz a la literatura hispanoamericana: Sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, Juana de Ibarra, Lucía Uru, Claudia Lora, Charbel Alegría, para sólo mencionar unas cuantas nombres. Todas ellas son protagonistas del fuego que guardan y cultivan madres a cuya sombra se cultivan millones de hijos de este continente que buscan a diario, en la noche y en la mañana, mejores formas de vida para alcanzar la paz.

Nace Rosario el 1 de mayo de 1925. Con Luis José María Miranda, Dolores Castro, Emilia Carballido, Jaime Solís y Sergio Magaña forman grupo generacional que corresponde a los que se iniciaron en 1938, con una tendencia de aproximación al público para complementar la obra del escritor.

Rosario Castellanos tiene una personalidad de creación tan grande que cubre la poesía, la novela, la novela y ensayo. Escribe, además, artículos sobre temas variados en revistas y periódicos. Quien cuando respaldó la labor creativa de esta escritora que trabaja con sinceridad, sin buscar el platino, como corresponde al poeta de los auténticos sentimientos de verdad. En esta su sinceridad que una novela titulada "Río de Inocencia", que trata sobre el tipo indígena y sobre la problemática intelectual, no quiso darle a publicidad debido a que la consideró falta de equilibrio, requirió por todo ello nacido de las verdaderas fuentes creadoras. No muy común el caso, ya que muchas escritoras modernas hacen tal falta con sus producciones que asustan al ser reservadas. La escritora asustada es el más desafiado crítico para ella sus valores. Ella misma proclama: "La genialidad es en una virtud humana". En este hay un gran pensamiento que debemos apreciar para no caer en el abismo hacia para con las producciones del amigo, no distanciar con las propias.

En el campo de la novela Rosario ha alcanzado logros importantes desde los temas históricos, tal es "Oleto de Tlatelolco". A juicio de la autora más novela lograda que MALIN CHAN. Actualmente trabaja en una novela —muy esperada por Roberto Vázquez— para la cual no hay título todavía. Creo que la novela algunas problemáticas fundamentales. Tengo ya la "hipótesis de trabajo", aunque pueden ir surgiendo modificaciones radicales, si son necesarias en el curso del desarrollo del texto, al ambiente, la historia, los personajes; no obstante se mantendrá una línea en el tema, la que desde luego, determinará el estilo. Hasta ahora, en los dos capítulos que he terminado, creo que el tema se mantiene. Me propongo al ser una novela de mano entroncadora que quise no revelar muy temprano. No creo de la novela sino la que con terminada. Si fueran como en RITO DE INOCENCIA, considero que la línea que he hecho en desarrollarme de dos capítulos que me impiden escribir la novela verdadera, la importante y definitiva.

A esto se llama SINCERIDAD, grande, engloba por no considerarse nunca en la meta sino en el camino, tratando de alcanzar una luz que siempre que nos acercamos más se aleja. Esto es la verdad, rebelde en su humildad, nos hace recordar a Blake:

"There is the empty child, and here, this
the empty time, when time seems most to pass".

La incompreensión con la realidad es y será siempre la característica esencial de quienes de cerca llegan a dejarse algo inconsciente, perdurable. Esta novela busca que sea en un trabajo "de alta calidad" y se encuentre con amor en el mundo y en el alma, con los que se quedan. Los capítulos, los personajes, los países y se pierden con los primeros ruidos del invierno. Los que tienen de espaldas sus ojos no habrán la luz, la única que da personalidad al trabajo como consiente en poesía, novela, ensayo, etc.

Rosario Castellanos es una representante del India mexicano y por extensión del India de América. En sus novelas y cuentos "expone bajo un nuevo enfoque las antiguas relaciones del blanco y el indígena, la explotación social y material de éste por aquél, la discriminación social y económica, los prejuicios y la crueldad de la provincia tanto en el explotador como en el explotado". Además de SALON CANAN y OFICIO DE TUMBELAS, tiene publicada LOS CONFIDANTES DE AGOSTO. Cabe mencionar que su novela SALON CANAN ha sido traducida al inglés (Faber & Faber y Vanguard Press), al francés (Gallimard, Paris) y al alemán (Fischer Verlag). Su libro de cuentos CUANDO HAY (1964), obtuvo el premio "Luis Villaurrutin", otorgado por el gobierno de México en 1965 correspondiendo a José Ruíz.

También cultiva el teatro. En 1959 dio la luz pública su obra JUDITH Y SALOME, la cual mereció algunos comentarios de la crítica de su país y del extranjero.

Una de sus obras más interesantes es CUARTA VIGILIA. Esta novela ha sido incluida en la antología "Cuentos Mexicanos" del Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural, editado que editó obras de calidad reconocida.

Además, hemos dejado por último el capítulo relativo a Rosario Castellanos, poeta. Tiene muchas obras publicadas. Su primer poemario, TRAYECTORIA DEL POLVO (1948), recibió a su autora como una gran obra de la poesía, tanto en su expresión sencilla y sencilla de imágenes. Se advierte en su temática una profunda realidad y una emoción insuperable que desemboca en la humana, la que dice: "me siento a la medida del lenguaje de ensueño y expresión. A veces refugio en temas de un movimiento interior donde puedo darme cuenta de cosas bajo una línea dura, despreciable, connotando sus producciones. Rosario piensa en el reino de la poesía. No se queda en la, y en la zona especial de alondra antigua, llega a la zona representativa de la gran epopeya. Hay en sus poemas algo de "pero de la vida de la tierra" de que hablara E. E. Cummings. Verdad profética que vive en las aguas del don supremo y único del poeta: la inspiración poética. Canto Rosario:

"Los ojos del gran pez nunca se cierran.
Su sueño. Siempre mira (¿a quién? ¿a dónde?)
en su universo claro y sin fondo."

Alguna vez se cuestiona, que late
tan cerca de una espina, dice: ensueño.

Y el gran pez, que duerme
y pero y sólo el agua con su ira
y se mueve con nervios de relámpago,
ruido fuerte, al son de los ojos."

Francisco ambrosio de la Cruz. Verdad entendida a la "sombra de la".
Bajo el símbolo del pez, Rosario piensa en la alondra de los poemas y nos prueba que nada pueden, en rigor de verdad, ni aún con los ojos. Entonces, preguntamos: ¿por qué serían ciegos?

Para nosotros, dejamos después dos capítulos poéticos de Rosario Castellanos, quien nos a se involucra personalidad literaria, los datos de nuestra información. Trabajó durante varios años en el Instituto Nacional Indigenista, en donde realizó una labor esencial y a la vez de grandes experiencias para su quehacer literario, al mismo tiempo de otras las actividades y características de su trabajo social de la población mexicana. Cuando ella se refiere a su experiencia en el Instituto Indigenista lo hace recordando la experiencia misma en sí misma. En la actualidad vive a su cargo catedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Alrededor de esta mujer sencilla, sincera, trabajadora y conciente, para quienes desean alcanzar el mundo de la autenticidad, leer literatura, humanamente hablando, significa recibir, amar, y sobre todo no dejarse llevar por el conocimiento: los personajes sencillos que apasiona la tarea del creador hacen su vida. Mujeres como Rosario Castellanos deben ser leídas con profundidad y detenimiento, ya que sus obras son un mensaje de fe y esperanza, donde el yo agnóstico queda vencido por el yo creador, dando lugar a una política para los valores excepcionales como ella.

Agonía fuera del Muro

Mien las lecciones,
el mundo que los hombres hacen, donde se alejan,
suden, puden, exhiben.

El cuerpo de los hombres, provisto por los dios,
su noche de reposo y de paz,
y los amos que en que se venan.

Hay oscuridad y el hombre los alumbra
y la realidad, más dura que oscuridad.

Sin orgullo (¿qué es el orgullo?) (Una creación
que invade la especie no produce?)
Los hombres roban, matan,
como animal de presa aferrado, devoran
y disponen a otro le crean.

Y cuando muere, cuando se desvanece
o cuando muere una ley o cuando
se enciende, se avienta,
muestran lentamente las páginas, contemplan
el suelo que se abre en sus entrañas
y se entregan a un vacío negro, inabismable.

Yo soy de algunas cosas, de una parte,
ay de los que no saben ni arrebatar al dar,
grato a quien compartir su impotencia.

No se acorquen a mí, hombres que hacen el mundo,
dijeron, no es preciso que me maten.
Yo soy de los que mueren solos, de los que mueren
de algo por que se pierden.
Yo muero de mí y no entiendo.

Soneto

Ser de ella sin poder, más lo sé,
y revuelto soy de espanto y frío.
Abogado y otro libro todo cielo
y el dolor se me entorpece maliciado.

A dos millos de dolor nacido
en mi ciudad a un mar de desamorado.
La guerra de su guerra se oye mala
y sólo y lleva al desamorado.

Pase muy a la casa, cielo, arena
muñeca de suelo y de alondra.
Ay, pero, a veces, fondo y profundo
se detiene bajo una sombra para.

Se detiene y recibe la herencia
con su leve temblor mansueto.

ROSARIO CASTELLANOS (México).

Rosario Castellanos, mujer excepcional [artículo] Rafael Gochez Sosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gochez Sosa, Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosario Castellanos, mujer excepcional [artículo] Rafael Gochez Sosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile