



6/ La Esfera, Domingo 30 de mayo de 1993

Los mitos griegos

Jorge Luis Borges

Diversamente admirado como poeta, como investigador de la poesía, como sensible y como crítico, Robert Graves es uno de los escritores más personales de nuestro siglo. Nació en Londres en 1895. Uno de sus mayores fue el historiador alemán Leopold von Ranke, cuya curiosidad universal acaso heredó. De niño, recibió en un parque de las afueras la bendición de Swinburne, que había recibido la bendición del doctor Samuel Johnson. Durante la primera guerra mundial se alistó en el famoso regimiento de los Royal Welsh Fusiliers. Esa época de su destino se refleja

en el libro *Goodbye to All That* (Adiós a todo eso), que data de 1929, fue uno de los primeros que proclamaron el singular valor de la obra de Gerard Manley Hopkins, pero se abstuvo de ensayar su métrica y su verso aliterativo. Nunca trató de ser moderno, ha declarado que un poeta debe escribir como un poeta y no como un período. Creó en la sacralidad de quienes ejercen el arte, que, para él, es uno y eterno. Descubrió de las escuelas literarias y de sus manifestaciones. En *The Common Asphodel* (1940) rinde a Virgilio, a Swinburne, a Kipling, a Eliot y, lo cual es menos misterioso, a Ezra Pound. Su libro capital, *The White Goddess* (1946), quiere ser la primera gramática del lenguaje de la poesía, pero es, de hecho, un mito espléndido, acaso



exhumado por Graves, acaso forjado por Graves. La diosa blanca de sede mítica es la Luna, la poesía occidental no es otra cosa, para Graves, que las ramificaciones y variaciones

de ese complejo mito lunar. Hoy recuperado por él. Quiere que la poesía retorne a su origen mágico. Mientras dios este prólogo, Robert Graves, rodeado del

LITERATURA & LIBROS



amor de los mitos y cual libro de ese cuerpo mortal que parece haber olvidado, está apagándose en Mallorca, en una suerte de arrebatado tranquilo que ronda con el éxtasis.

Para casi todos los helenistas, sin exceptuar a Grimal, los mitos que registran son meras poemas de museo o fábulas curiosas y antiguas. Graves los estudia cronológicamente y busca en sus cambiantes formas la evolución gradual de verdades vivas que no ha borrado el cristianismo. No se trata de un diccionario, se trata de una obra que abarca siglos y que es imaginativa y orgánica. (Copyright Editorial Alfonsa)

Tristeza en el mundo por la muerte de un genio [artículo] Jorge Barón Biza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barón Biza, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tristeza en el mundo por la muerte de un genio [artículo] Jorge Barón Biza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile