



Un rosario de frases

Autor de un *Diccionario Secreto* y de una *Enciclopedia del Erotismo*, Cela ha sabido definir sus pasiones en unas cuantas frases lapidarias. Estas son una muestra.

"España es un país excesivo en todo. O te joden o te poseen en los altísimos".
 "La literatura es antiespañola, está al servicio del establishment. Incluso los poetas que han pretendido ser más revolucionarios han perseguido así siempre que les dan un sudorico".
 "El romanticismo me parece una ordi-

nariez. No es más que una falta de higiene mental. ¿Qué piensa usted de un poeta que está haciéndole versos a una vecina en vez de darle pellizcos en el tobillo? Bo!"

"Pues yo a los siete años no sabía leer ni escribir, ni se apuntaba ningún sinónimo de que lo fuera a aprender nunca".

"Todo eso que se dice sobre la inspiración son tonterías. La inspiración es trabular una buena porción de horas. Lo demás son zarandajas".

"Todos los españoles el 1 de abril del



39 filmes franquistas".

"Nunca ejerce la autocensura".

"Creo que si Franco hace elecciones en 1939, las gana".

"Si fuera político mandaría mucha gente a la muerte".

"Acepté ser senador con todas las consecuencias y creo que cumplí. No falté a ninguna sesión, aunque el dinero que me daban no llegaba ni para el hotel y desayuno".

"Yo soy de los españoles que creen que sin el Rey no tendríamos democracia en España, es el único español que está en su sitio".

"Me gustaría tener una aventura con la Thatcher. Sería como pasar un fin de semana con Hitler, sólo que en rubio".

"La burguesía ve en la prostitución una defensa de las mujeres y de sus hijos".

"Si yo llego al cielo algún día prefiero encontrarme angelitos con coño".

"Yo doy gusto a las mujeres dos veces. Una, como los demás. La otra, cuando me toman 100 kilos de peso de encima a ellas".

"Benditas sean las vaginas propicias y acogedoras y que Dios las conserve, pero que no las aumente, porque uno ya no está para muchos trocos".

"El sexo de los españoles es de inventado de jesuitas".

"Joder es entretenidísimo" •

La biblioteca Cela

La familia de Pascual Duarte, 1942.

Una de sus grandes novelas. Dura y estremecedora, despiadada. La vida de un campesino extremeño que termina ajusticiado en el garrote vil. Existe una película basada en esta obra y dirigida por Ricardo Franco. Pascual Duarte es el actor José Luis Gómez. Proporciona sólo atisbos —acertados— del valor innegable de la narración.

Viaje a la Alcarria, 1948.

Primero e indudablemente el mejor de los varios libros de viajes de Cela. Relato delicioso de un caminar por los pueblos olvidados de la España profunda. Probablemente sea su libro más leído, porque es el menos "fuerte", el menos atrevido.

La colmena, 1951.

Otro clásico indiscutible de Cela. Muchos consideran que es su obra mejor, y no se equivocan demasiado. Auténtica colmena de seres humanos en un vivir diario en el que cada uno ha de representar su papel de bueno o de malo, pero siempre humano y verdadero. La película que rodó Mario Camus basado en esta obra es muy interesante, pero sólo como aperitivo para su lectura.

Mrs. Cadwell habla con su hijo, 1953.

Escrita en segunda persona —todo un alarde estilístico—, es una obra poética, declamatoria que,

sin estar lograda del todo, anticipa algunas de las mejores novelas posteriores de Cela.

San Camilo, 1936, 1962.

Novela torrencial escrita a base de un apretado monólogo que bascula entre la dureza expresiva y la despiadada ternura. Un libro no de la guerra, sino en la guerra. Vidas rotas y atribuladas de unos pobres seres a los que zarandea el estallido de la Guerra Civil española.

Oficio de Tinieblas 5, 1973.

Un libro para lectores audaces. Auténtico ejercicio de maestría literaria en el que se recurre a procedimientos narrativos totalmente actuales. Existe una adaptación teatral meritoria, pero sólo se podrá disfrutar —y padecer— con una lectura metódica y atenta. Extraordinaria.

Mazurca para dos muertos, 1983.

Historia de un asesinato y una venganza en Galicia. Denso relato de unas vidas donde impera la sexualidad y la barbarie. La violencia física se impone, aunque atemperada por una rotunda música verbal.

Gusto versus Arizona, 1988.

Un monólogo rapsódico con trasfondo del viejo Far West norteamericano, en un ambiente donde domina la fuerza y los instintos primarios. El lenguaje arrastra y fascina. Sin duda como se decía en su solapa: "Una obra capital de la narrativa en lengua española de todos los tiempos". Cambio de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Rosario de frases. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile