





PARA BORGESIANOS LAS OBRAS DEL MAESTRO

POESÍA	
Fuente de Buenos Aires	1913
Luna de en frente	1915
Cuadernos de Martín	1917
Reinas	1919-1942
El lector	1943
Para las seis cuerdas	1947
El otro, el mismo	1948
Regio de la sombra	1948
El ser de las cosas	1949
La casa profunda	1951
Obras póstumas	1952-1954
La moneda de hierro	1954
Historia de la noche	1954
La cifra	1958
Los conjurados	1962
ENSAYOS	
Inquisiciones	1915
El tema de la esperanza	1916
El idioma de los argentinos	1918
Fuente de la cultura	1919
Oración	1920
Historia de la ciudad	1921
Aspectos de la poesía	1922
Génesis	1923
Clase inquisitorias	1924
El congreso	1925
Libro de sueños	1926
CUENTOS	
El jardín de senderos que se bifurcan	1916
Reinas	1917
El Aleph	1918
La muerte y la trécula	1919
El informe Brode	1920
El libro de arena	1921
NO CLASIFICADOS	
Historia universal de la infamia	1935
El libro de los secuestrados	1936
Atos	1937

De vivir, mañana el mundo entero estaría celebrando el cumpleaños de Jorge Luis Borges, el terrible minotauro ciego que escribió El Aleph en 1949. De vivir, este argentino amante de los tangos y los cuchillos, pasaría de los 103...

Por favor, que se entienda de entrada, lo que sigue no pretende en absoluto aportar a la discusión teórica, ya bastante profunda, sobre el peso de un escritor incandescente de ironía, perplejidad y asombrado. Lo siguiente debe ser tomado en su

Borges en su laberinto

por Eduardo Bravo

justa medida, un recordatorio para borgesianos reacios a un pinchazo de dolor para los lectores de Jorge Luis Borges, y también para que nos no sigamos huyendo entre las mentes los misterios sangrientos de El Aleph.

Allí ellos, lejos en tiempos de Adolfo

quien se ocupa de Borges?

Hoy despertamos leyendo una página de diario a la manera de una campanilla de reloj anticipándonos al cumpleaños de un

soberbio que a los 103, en 1910, fue capaz de traducir al inglés, para "El País" de Buenos Aires, la obra "El príncipe feliz" de Oscar Wilde. El mismo Borges que el 27 de marzo de 1983 escribió una nota irónica en "La Nación" de Buenos Aires anunciando su propio suicidio como si se tratara de un cuento de ciencia ficción, aunque por supuesto, no concretó nada en la

fecha prevista cuando que "en realidad, lleva 84 años suicidándose".

Borges murió de verdad en Ginebra el 14 de junio de 1986. El 26 de abril de ese año se había casado con María Kodama, en Paraguay, su heredera. Poco duró, no al amor, ya los 84 se pasó a querer a una mujer así, como a los 20 o a los 30?

Autor de ontologías fantásticas, genealogías sinóricas, gramáticas ulteriores, geografías novelescas, múltiples historias universales, bestiarios lógicos, alegorías oníricas, épicos narrativos, matemáticas imaginarias, thrillers teológicos, nostálgicos geométricos, recuerdos inventados... muchos para la prosa y la poesía

de un incendiario no vidente, experto en ejercicios de perplejidad.

El 24 de agosto de 1899 nació en Buenos Aires, en casa de Isidoro Acevedo, su abuelo paterno. La bilingüe creció su infancia y aprendió a leer en inglés antes que en castellano por influencia de su abuelo materno, Vaya.

El niño genio a los siete años escribe en inglés un resumen de la mitología griega. En 1914, debido a su guerra con 1914, el padre de Borges se jubila y decide pasar una temporada con la familia en Europa.

Debido a la guerra, se invitan en Ginebra donde George, su cuñado de niño, escribió algunos poemas en francés durante su estadía en el bachillerato (1914-1918). Su primera publicación registrada es una reseña de tres libros españoles escrita en francés para ser publicada en un periódico ginebrino.

En 1921 los Borges regresan a Buenos Aires, para radicarse todo en ella, sus cónyuges, sus hijos, los cuñados. Escribió "Fervor de Buenos Aires" en 1923, su primer libro de poemas.

En los treinta años siguientes, George se transforma en Borges, escribe cuentos y poemas sobre el suburbio porteño, sobre el tango, sobre fatales pecados de cuchillo y también se sumerge en la narrativa fantástica o mágica hasta el punto de producir durante dos décadas, 1930-1950, algunos de las más extraordinarias ficciones de este siglo: Historia universal de la infamia; Reinas y El Aleph... usted sabrá. Por síle interesa, sugerimos un listado con sus principales obras.

Borges en su laberinto [artículo] Eduardo Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo Pezoa, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges en su laberinto [artículo] Eduardo Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile