



El Magallanes, supl., Punta Arenas, 6-VII-1986 p. 3.

SUPLEMENTO

Literario

1605
3

Borges: laberintos y penumbras

por María Cecilia Cerda

Poeta, metafísico, narrador, eterno merodeador de los orígenes angustiantes del hombre y de su mortalidad, Jorge Luis Borges traspasó la línea tenue de su oscuridad individual, biselada de contornos de luz y de sombra, para entrar definitivamente a la otra sombra del perpetuo silencio.

A pesar de haber sido calificado en sus inicios como "escritor para escritores", finalmente, convertido en legendaria figura de las letras hispanas, introduciendo a sus lectores en los destinos de sus variados y pintorescos personajes, ya haciéndolos girar en su obsesivo tiempo circular, ya sumergiéndolos en la perfección de su lenguaje, su obra abatió todas las barreras y pasó a ser el símbolo gigantesco de la literatura actual, por el cual, los grandes del momento se han sentido influenciado de una u otra forma.

Hombre solitario, se retrata continuamente en sus escritos, a pesar de no reflejar su apacible vida exterior los complicados estados caóticos sobre los cuales se explaya, sutilmente a veces, decididamente en otras como en su relato "El otro" ("El libro de Arena", 1975) donde

nos muestra un nuevo ejemplo de su asombro su retorno cíclico, o como en tantos otros: "Historia del guerrero y la cautiva" ("El Aleph", 1949), "El tiempo y J.W. Dunne" ("Otras inclusiones", 1952), por nombrar algunos al azar, donde la maestría de su lenguaje, depurado y directo, que va envolviendo al lector hasta transportarlo a los intrincados laberintos de sus tramas, difícilmente puede ser igualado por un escritor en lengua hispana.

Se nos ha ido Borges, lo decimos, acaso evocando la silueta del amable ciego paseando por su amado Palermo. Han quedado huérfanos los rudos personajes que deambulan por el rostro sucio del planeta, aún cuando se saben inmortalizados en las atormentadas páginas de su amplia producción, de la que, a pesar de su magnitud deseábamos más, para deleitarnos con su mundo fantástico y absurdo, poblado de simbologías y metáforas.

Jorge Luis Borges ha dejado de ser, por fin, "El eterno postergado al Nobel". Porque ya no importa, porque ya descansa. En Plainpalais, Ginebra.



Una de las últimas fotos de Borges junto a María Kodama, con quien había contraído reciente matrimonio.

Borges: laberintos y penumbras [artículo] María Cecilia Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerda María Cecilia, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges: laberintos y penumbras [artículo] María Cecilia Cerda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile