



EL MERCURIO.—Santiago de Chile, Sábado 23 de Octubre de 1965

## Análisis a la Obra Lírica Realizada por Andrés Bello

El Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Católica y Académico de la Lengua don Pedro Lira Urquiza dio una conferencia en el auditorio de la Biblioteca Nacional, en el ciclo organizado como un homenaje a la memoria de don Andrés Bello.

La emoción de la poesía contemporánea —dijo— está a flor de piel. Ni la estrofa ni la rima juegan el papel que antes tenían. Se piensa, no digamos sin razón o con ella, que la corrección clásica, tan visible en las obras de Bello, parece restar sinceridad y entusiasmo. Los elogios que antiguamente tributaron a Bello, los grandes críticos del pasado siglo, —Menéndez y Pelayo y Caro, para citar dos nombres— suenan exagerados. Se conviene en que fue maestro en la poesía descriptiva didáctica, discípulo aventajado de Virgilio, pero careció de un temperamento poético. No se daba en su espíritu de una manera natural la vibración poética. El pensador, el jurista, el gramático atendía de preferencia a la razón. Sólo en contadas ocasiones dio curso a sus sentimientos pero aún entonces los encuadraba en rígidos marcos.

Que no fue poeta fácil hemos de aceptarlo —dijo—. Sus innumerables correcciones así lo acreditan. Si hasta hace pocos años conocíamos algo de ese espíritu corrector de Bello hoy poseemos el abundante material que figura en un tomo entero de la Edición Venezolana de sus obras completas. Hay versos que tuvieron 3 o cuatro redacciones diversas. Vivió nuestro poeta, por lo demás, en una época en que rogián los cánones formalistas. Indudablemente en su silvas tuvo presente no sólo las Geórgicas virgilianas sino las poesías descrip-

tivas y entonadas de Maury y aún de Quintana. La entonación que el poeta español supo darle a sus versos patrióticos la encontramos también en Bello cuando canta a los héroes de la Emancipación americana. Pero lo que resalta su mérito es que sabe irse adaptando a las novedades después de las silvas publicadas en Londres, comienza a gustar de los versos románticos de Víctor Hugo y de Byron. De haber alcanzado nuestros días hubiera querido imitar a Rubén Darío o viniendo a poetas contemporáneos, a Neruda o a García Lorca. Su pasmosa facultad de adaptación no puede ser negada.

Ilustró su conferencia con trozos de los diferentes poemas escritos por Andrés Bello que usó las diversas medidas en la métrica. Al recomilar los poemas del ilustre humanista relacionados con la campaña, señaló que en su canto III, Bello hace un encendido elogio del campo chileno. Ama la trilla y el rodeo, le place ver en la llanura al huaso con el poncho al hombro y oír una locuaz guitarra en los ranchos bulliciosos. Pero esa visión radiante de la naturaleza le llega de repente a los campos de su patria y nos dice que para siempre huyeron de su vida los alegres días.

Al comentar el espíritu patriótico recuerda su aseveración que naturaleza da una madre sola y da una sola patria. Entremezclada, pues, en la narración del agro chileno, está la noble afirmación patriótica. Ya lo hemos aseverado antes, la emoción que le despertó el recuerdo de su tierra lo hace vibrar. Entonces la poesía le brota de las entrañas. Igual cosa ocurre cuando el dolor paterno le embarga. En los demás casos prevalece en sus poesías la razón sobre el sentimiento. Po-

drá celebrarse al rimador perfecto, al diestro artífice del idioma, pero no al poeta que conmueve. Los versos en que canta la emancipación americana, en que recuerda la tierra de su infancia o en que llora la muerte de seres amados siguen siendo los versos preferidos. Continúan sonando gratamente en nuestro oído las clásicas estrofas de la Oración por Todos "Naturaleza toda gime..."

### CEREMONIA EN LA CATEDRAL

Hoy a las 12 horas el Vicario General del Arzobispado, Monseñor Francisco Vives, oficiará una misa en la Iglesia Catedral como un homenaje de la Iglesia Católica a la memoria de Andrés Bello en el Primer Centenario de su muerte.

El elogio de la obra del ilustre maestro lo hará el Canónigo y Académico de la Lengua, Monseñor Fidel Arancibia Bravo. A la ceremonia han sido invitados S. E. el Presidente de la República, Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático, representantes del Congreso, Corte Suprema, y diversas otras autoridades de esta capital.

# Análisis de la obra lírica realizada por Andrés Bello. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis de la obra lírica realizada por Andrés Bello. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile