



Los Angeles

JORGE LUIS BORGUES: "EL INMORTAL"

Por: JUAN MANUEL VERGARA B.

Cuando mi deseo es recrearme con una buena lectura y dispongo del tiempo y las condiciones necesarias, acudo casi por instinto a Borges. La sutileza, pulcritud —elementos que empujan toda obra— el universo casi mágico lógico expuestos en todo relato; la variedad de planos invertidos de personajes que adquieren dimensiones casi fantásticas; paisajes sobrepuestos que potencialmente guardamos en el inconsciente y que adquieren vida y lógica en relatos como "El Inmortal", cautivan la imaginación, exaltan el espíritu y nos permiten recobrar elementos, a veces olvidados, no adquiridos por situaciones no adecuadas, y que resultan ser vitales para el complemento en el plano cultural. "El Inmortal", una de sus obras más celebradas, escrita en la madurez, como la mayoría de sus mejores obras, constituye el tema candente, siempre latente en la narrativa contemporánea y en la poesía moderna. El desconcierto de la muerte y su significado adquiere un valor insoslayable que mantiene la vida. Difusación casi incomprendida pero que tiene asidero y merece cualquier comentario trasfondo de un trabajo serio, con la capacidad de Borges, cimentada con la permanente dedicación y disposición para plantear un tema con carácter filosófico y de rasgos existencialistas.

El relato está basado en un supuesto viaje de Marco Flaminio Rufo, quien deja escrita sus experiencias en el último tomo de "La Ilíada de Pope" y que es narrada por un presentador. A Marco Flaminio, tribuno militar de una de las legiones de Roma le es revelado el secreto de la existencia de la Ciudad de Los Inmortales. Flavio, procónsul de Gétulia le entrega 200 soldados para iniciar la magna e imprecisa empresa. Luego de atravesar el país de los garamantas y el de los augilos y luego de una asombrosa marcha por incontables desiertos

comienzan los molinos y las deserciones; uno a uno se fueron desperdiciando. Casi enloquecido; al arbitrio de su caballo y la permanente lluvia de arena cae sobre los muros, arcos, frontispicios y foros de la evidente Ciudad de Los Inmortales. Allí los Trogloditas, sumidos en cavernas, inactivos en la oscuridad, no le ayudan a sobrevivir. Luego de vagar por laberintos interminables, galerías solitarias y cámaras que se sucedían sin fin lido llega hasta la mole mayor, una especie de palacio, monumento increíble, construido por los Dioses Inmortales. Marco medita "Esta ciudad es tan terrible que su mera existencia y perduración (...) contaminan el pasado y el porvenir (...). Mientras perdure, nadie en el mundo podrá ser valeroso o feliz". Lo divino, lo terrible, lo incomprendible es embargo inmortales. Los inmortales eran inmunes a la plebs, tampoco les interesaba el destino, el cuerpo era un sumbo animal doméstico. La pasividad llegada a tales extremos que un pájaro llegó a dar en el pecho de uno de ellos. La anteposición es manifestado por el protagonista que asegura que la muerte hace preciosos y patéticos a los hombres. Estos se convierten por su condición de fantasmas. Cada acto que ejecutan puede ser el último. Todo entre los mortales tiene el valor de lo irrecuperable y de lo ataroso, en cambio en los inmortales cada acto es acto de otro que en el pasado lo antecedieron. Lo elegíaco, lo grave, lo ceremonial no rige para los inmortales. Aunque la obra concluya con una apreciación determinante y sordida, como aceptar que después de la muerte sólo quedan palabras desplazadas y mutiladas y ni siquiera el lejano recuerdo de las imágenes vividas, la temática merece toda compensación. Si bien es cierto Jorge Luis Borges es reconocido no solamente por "El Inmortal" su obra y su honrada vida lo eleva a la categoría de "los Inmortales".

Jorge Luis Borges: "El Inmortal" [artículo] Juan Manuel Vergara B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Luis Borges: "El Inmortal" [artículo] Juan Manuel Vergara B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile