



# Recuperan las crónicas de Jorge Luis Borges

Emecé publicó en España el segundo volumen de escritos poco conocidos y prácticamente inencontrables del autor argentino. Realizados entre 1931 y 1959, estos textos representan los intereses amplios del creador de *El Aleph* y algunos de ellos son verdaderos hallazgos, pues evidencian el humor, la sabiduría y el gusto por el cine del gran narrador y poeta nacido en 1899 y muerto en 1986. A continuación, un adelanto exclusivo del libro que llegará a Chile en los próximos meses.

## ¿Por qué escribe usted?

Porque no puedo no escribir, sin que prevalezca sentido de debermora que engendran la cobardía y la deslealtad. Me creo mejor narrador, mejor inventor, que otros escritores, sé que así todos los asilo una espontánea y negligente facilidad que me está vedada y que no logré ni por la meditación ni por el trabajo ni por la indolencia ni por el imaginario azar. Escribo, sin embargo, porque para mí no hay otro destino. (Dio lo sé, desde la ya remota niñez). Para mi salvación, de cada vez serví para batallas como mi tío abuelo Sotelo, morir en la cruz como el Redentor, ni trascender por traza la diestra al fincancero como Jadas Lucario lo hizo. Jadas, cuyo marcial destino era trágico. Cada hombre tiene su destino, más allá de la ética secreta del hombre; así interpretó el apóstrofo que se lee en la faja caudal de cada uno de los cuatro volúmenes de la *Historia de San Martín*: "Será lo que debes ser, y sino no será nada".

## ¿Cuál es su mayor ambición literaria?

Escribir un libro, un capítulo, un párrafo, que sea todo para los hombres, como el Apóstol (1. Corintios 9:22) que prescribió de mis acciones, de mis preferencias, de mis costumbres; que si siquiera aluda este continuo J.L. Borges que varía en Buenos Aires como pudo haber surgido en Oxford o en Pergamo, que no se alimente de mi odio, de mi tiempo, de mi temata; que guarde para mí como para todos un ángulo cambiante de sonrisa; que corresponda de algún modo al pasado y a un secreto porvenir, que el análisis no pueda agotar: que sea la rosa sin por qué, la platónica rosa intemporal del Viajero quebrado de Sotelo.

Buenos Aires, 1945.



Jorge Luis Borges fue un autor incansable. Escribió críticas de cine, prólogos y crónicas de los más diversos temas para diarios y revistas. Todo ese material se lo rescató en Torino Rosendo R.

## Edgar Allan Poe

Poe se creía poeta, sólo poeta, pero las circunstancias lo llevaron a escribir cuentos, y esos cuentos a su vez se convirtieron en y que debían crecer como lunas ocasionales son su inmortalidad. En algunos (la verdad sobre el caso del Sr. Valdemar, Un descenso al Macabro) brilla la invención (circunstancia); otros (Ligia, La máscara de la Muerte Roja, El corazón) prescinden de ella con soberbia y con inexplicable eficacia. De otros (Los crímenes en la Rue Morgue, La carta robada) procede el caudaloso género policial que hoy fanga las prensas y que no morirá del todo, porque también lo ilustran William Collins y Stevenson y Chesterton. Dentro de todos, amablemente, grandes fantasma vida, están la angustia y el temor de Edgar Allan Poe.

Esopo de las arduas escenas que ejercen el arte solitario y no quieren ser visto de los muchos, padre de Baudelaire, que engendró a Mallarmé, que engendró a Valéry, Poe indolentemente pertenece a la historia de las letras occidentales, que no se comprende sin él. También, y esto es más impreciso y más íntimo, pertenece a la incomparable y eterna, por algún verso y por muchas páginas inconspicuas. De ésta yo destacaría un glisano del Reino de Arthur Gordon Pym de Nathaniel, que es una sistemática pesadilla cuyo tema secreto es el color blanco.

Shakespeare ha escrito que son dulces los empleos de la adversidad; sin la memoria, el alcohol, la polverosa, la soledad inesplicable, me extirparía la obra de Poe. Este creó un mundo imaginario para estudiar el mundo real; el mundo que sólo perdurará el pero es así un sueño.

Inspirado por Baudelaire, y no desolado por Shaw, hay la confusión de adular a Poe contra los Estados Unidos, de jugar al poeta como un ángel extraviado, para muy mal, en ese frío y árido inferno. La verdad es que Poe hubiera padecido en cualquier parte. Nadie, por lo demás, admiro a Baudelaire contra Francia o a Coleridge contra Inglaterra.

Buenos Aires, 2 de octubre de 1949.

## Cine: La flota invisible

La buena fotografía, la mejor y muchas veces la única virtud del las películas europeas, no colabora en esta producción. El argumento quiere ser millonario, pero no pasa de confuso y de inabordable. Tal mal es, que menciona la firma de René Clair. Un error feliz del programa dice que es el film más impenetrable que se ha estrenado hasta la fecha, y al fin la verdad. Recordando con entusiasmo el estreno de cualquier obra, aunque ésta se llame King Kong.

**Recuperan las crónicas de Jorge Luis Borges. [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuperan las crónicas de Jorge Luis Borges. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile