



Libros y Revistas

"CUBITO", NOVELA POR RAMÓN DÍAZ SANCHEZ. AD. UNIVERSITARIA. "COMUNICAN". COLECCIÓN LÁTRAS DE AMÉRICA. 1967. PREMIO W. FAULKNER, 1964.

Al leer este libro creímos poder escribir inmediata y corrientemente sobre él. Y ha ocurrido que lo que nos fuertemente como lector de ficción la va de complicada: el ser un hombre libre. ¿Cómo se hace, de qué se compone un hermoso libro? Hay la belleza terrible. Y la belleza leve. ¿Puede decirse que esta obra participa de ambas? ¿Qué sabe. Porque también bailamos aquí una vez bella y en la que un hombre pone en su humanidad para amar a otro que lo supe. Desde luego por el solo hecho de su nacimiento: es un hombre blanco y aquí un negro.

Amar recto, claro; el del amor. Amor recto principalmente de una intensa nostalgia cuyo origen se diluye en la infancia en que ese amor se generó y el "haber podido" ser un blanco. Este es un sentimiento en derecho, una suplicación que no carece, tal vez con lo que constituye el carácter y la índole del personaje, no decir su línea oscura. Se manifiesta más bien como la intención de estar más cerca del otro.

Este afecto fraternal pasa por la más dura, la más insalvable prueba: ambos aman y sobre todo desean salvajemente a la misma muchacha, una esclava. La descripción de esta emotiva foto el recuerdo vivo de cierta descripción lúida no hace mucho, de lo que fue y como fue aquella fabulosa danza, muestra más que se llamó de amor. Más allá de los obstáculos de supuesta, memorias largas, aprendidas, de clasi-

ficidad física. Como era la inevitable y fatal, la hermosa muerte, que se llama, sencilla, pura de lúida y espeluz, sin una guta de amor americana.

Si bien recordamos, al escribir sobre el libro de Guillermo Blanco, "Gente y el Futuro", dijimos que es necesario saber el valor de lo que se recibe para descubrir las corrientes y modos de hoy, con un relato de fondo y trama rematados. Volvemos a pensar con este libro. Al amor, en algunas páginas, se le ve, se le siente alucinado frente a su propia relación, se asienta casi la propia idea.

Entre los múltiples temas que hacen hermoso este libro encontramos: el relato, es decir, el joven negro llamado Natividad, oír, observa, escucha a la pareja de su amigo y la realiza cuando se aman incesantemente, desenfrenadamente en los bosques y matorrales. La descripción es fuerte y sin embargo, ni un vocablo suyo, ni una intención de mera habilidad. Descripción del vivir, es de todo.

Algunas, leyendo esta novela, se había preguntado si es posible que un negro, un negro de los del ochocientos, entienda y describa la música de los maestros alemanes, en especial Beethoven y Bach. Lo que esta pregunta tiene de más curioso es que no haya errata, automáticamente, al contrario, este es, si lo bien con sus capaces de entender la música de su tiempo, en último término, el jazz, origen de todos los ritmos actuales y

comprender el goz. Natividad habla de la música europea con una propiedad, elevación y asombro del arte que cualquier blanco europeo. Para leer esta, especie de elegía: "Mi padre almorzaba por la mañana, mi cálido deseo de llegar algún día a tocar como Frédéric (...) tenía arder en mí un fuego de creación que pagaba por exteriorizarse y precipitarse se sobre el indigo instrumento". Un piano, ese milagro del genio de los hombres.

Y he aquí un ser eterno, fantasmal, la bella madre del amor, go blanco. Dicha Natividad, de quien es día Natividad llega a concebir que puede ser el hijo. La reverencia hacia esta dama sin edad contiene una mezcla de amor alucinado que precor, da un poco y sin dudar al "Demián" de Elise. Dicha Natividad es un ser a medias cretado, con un algo flutante, de nido, que desahoga primero al amor y después al amor.

Solo de esta mujer recibe alguna certeza en su vida. Su amor, amada, flexible y silenciosa, posura sobre mi cabeza mientras sus ojos vagaban por los caminos del pensamiento.

Cuanta reminiscencia de la novela también este libro de otro recientemente publicado, en cuanto al tema que ejerce las generaciones ligadas por ese que en algunos países y entre ciertos grupos significa un apéndice. Nos referimos a "Cien años de soledad". En ambas la longitud fabulosa de algunos sucesos, de verdad, pero al menos así para el desarrollo de la historia. ¿Algo regional también la empresa? Quizá. En todo caso, la novela que aquí conocemos fue escrita mucho antes que la de Díaz Marquet. Ha sido realizada ahora por "Comunican", lo que nos ha permitido conocer a este autor en su mejor obra. No ignora que el colombiano aludido, esta vez, como la significación política que sostiene todo el libro. Leámoslo con breves frases, que pueden ilustrar: "...noche de junio, cálida y silenciosa de luna". Cuando habla de los tamboreros de los negros, los poquitos, tamboreros que escuchan a los grandes pejes, dice: "el canto de ellos es fino, agudo, brillante". Otra: "Sus dulces ojos caribales me miraron sonriendo mientras que sus cabellos se imbatían en el viento levitando de los últimos ruidos".

Bref, una lectura que aun en los pasajes de violencia o de drama se va nutriendo de imprevisto encanto.

"DE PANTERA Y POLEN", NOVELAS POR LUIS VARGAS SAAVEDRA. EDITORIAL DEL PACÍFICO S. A. 1967.

¿Quién es Luis Vargas Saavedra? En la novela, Hugo Montero nos dice que es la historia que, justo, recordamos con su propia entonación. "¿Quién, Luis, habrá que decirlo?"

Recordamos el libro; luego lo leemos poema a poema y nada difícil resulta descubrir que el autor está enamorado de una Carmen. ¿Pero enamorado las, la ha hecho? Este amor muestra una fuerza como de torrente a algunos de sus poemas, mientras en otros se entrega con sinceridad totalmente, se desahoga a lo que el amor trae consigo, inevitable: el ensayo.

Por otra parte, pensamos: ¿qué puede interesar a quien posee tanta vitalidad lo que quiere decir a aquel? Con todo, el libro nos fue enviado y así decíamos: contiene algunos versos tan bellos y sobriamente sencillos que nos hacen creer que si el autor se fuera a la tarea de cultivar y cultivar sus trabajos, dedicados, nos ofrecería, podría casi asegurarse, una prueba de incomparable labor. Y no permitiremos tampoco ignorar como el que aparece en la página 14 con el verbo salir, en la tercera estrofa.

Se trata, sin duda, de un artista más. Pero ¿Quién, Luis, habrá que decirlo? "El arte —un arte— es largo y la vida breve".

"CONCRETO AZUL", POEMA POR ENRIQUE MOLLEDO. EDITORIAL UNIVERSITARIA, 1967.

Poemas en prosa. Si tomamos en cuenta que los diccionarios definen la voz "poema" también como una obra en prosa de tema poético, el nombre "poemas" a estos poemas en la cubierta de este libro, es bastante.

Se ha dicho que la poesía, agitada ya, se ha vuelto en la nuestra vital hacia la prosa —en algunas cosas, no en la mayoría sino en todas. No obstante, creemos que aún vivimos los tiempos en que los grandes poetas alemanes se enfrentaban a la poesía cuando escogen, a modo de ritual sagrado, dentro de la medida del verso. Una, decir, se ve como un desafío y una tal desde cuyo grande almas la forma; han vencido.

Estas elaboraciones las dos poetas Enma Molledo. Demos recordamos su obra anterior. ¿La creó en verso? Querremos, en verdad, decir en verso. ¿Aunque por eso aquí hubiera incontables cadencias que parecen "bancos" la verificación? "Me dejó llevar por los puntos de la ciudad que nace en el valle, y en la más bella ciudad me quedé a dormir". "He aquí el viento. A la frente el desorden, la libertad del viento, la boca azul —que aún no es línea—, el agua que tropa y salpa cada vez en forma diferente". Paradojal y a la vez directa: mientras Vargas se va a la tierra, sin deliraciones, en el amor bueno, aquí el amor se vuelve hermético, contenido, abstracción distantes.

"PERTURNACIONES", POEMA POR MANUEL SILVA-CRISTO. EDICIONES RINCON VACÍO, 1967.

Y he aquí un poeta que se nos encierra. Cuando estamos a punto de creer en alguna manera a la David Rosenman, una frase tajante da por tierra con tal creencia. Y cuando un vago recuerdo del modo así, casi desahogado de algunos versos —ah, acerca posible, desahogado hacia el, más vitalidad que ocurre al leer hasta el, damos otro trazo de la mejor poesía, en la calidad poética:

"A mí me gustaría morirte en ciertos cuerpos se hacen en verso".

Y la poesía de esas cosas así poetas:

"Un lento engrudo se encierra por el cielo".

Poeta —porque poeta es— que se ha vuelto así el canto de alito y por tanto puede pretender a salir, con los poemas, a la altura. En decir, su original.

M. C. G.

RINCON DE LA POESÍA

Hernán Lasso Cerdá (n. 1920) lleva publicadas cinco libros de poemas: "La Alhura Desconocida" (1961); "Poemas para una Casa en el Cosmos" (1963); "Nuestra Marcha" (1964); "Neopoesmas" (1966) y del que hemos seleccionado un poema: "Cambiar de Religión" (Editorial Renovación, 1967).

MASAKA RESCIBIO

Entonces me hice Valiente, recordando piérez de tristemente, pero a capella, y en esa vida cuando todos son que el los largo nada me supieron que me fuera resaca, con jorona, también con una anga.

Del viento al hecho hay mucho por delante, me dirás que al sólo, y yo que meci en París, ya sé me acuerdo al en qué forma, tallo la lluvia.

NOTA: En esta sección sólo se reproducen poemas que hayan sido publicados en libros.

LO QUE PEC HA RECIBIDO

En esta sección hacemos referencias solamente a los libros que son recibidos en nuestra Secretaría de Redacción.

"ALGO SOBRE VIRGINIA WOOLF", ENSAYO POR MARIA ELENA CLARO. EL ESPÍJOL DE PAPEL. PUBLICACIONES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LINGÜÍSTICA COMPARADA. SANTIAGO, 1967.

"Adentrarse en el mundo creado por Virginia Woolf es un viaje en una experiencia compleja. No encontramos con una realidad subjetiva, insólita y trascendente; que se expresa mediante un lenguaje que está más cerca de la poesía lírica que de la narrativa". La autora de este ensayo resume con exactitud la impresión que recibe el lector de Virginia Woolf en su primer contacto con su obra. Y es en este tipo de lector que María Elena Claro percibe, inmediatamente, el concepto su ensayo: el "comenar evadir", tan cercano a la realidad lírica, el lector común, aquella persona cuya sensibilidad se halla abierta a recibir lo poético de la poesía, pero que al mismo tiempo se transforma en un lector en conceptos, a intelectualizar la materia, tan rica como vaga, de las realidades interiores.

Cumboto" [artículo] M.C.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. C. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cumboto" [artículo] M.C.G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile