



IV. RESEÑAS

DOCE NUDOS EN EL PAÑUELO

Antología de jóvenes cuentistas cubanos

Selección, prólogo y notas de Salvador Redonet Cook

Ediciones Mucuglifo

Mérida, Venezuela, 1995

¿Qué sucede con los más jóvenes escritores en Cuba? ¿Quiénes, qué y cómo están creando? Son algunas de las interrogantes que se propone responder —al menos en cuanto al género cuento y en apretada síntesis— *Doce nudos en el pañuelo*, la más reciente antología de novísimos narradores cubanos que se ha conocido en los últimos meses. Doce conflictos relacionados con algunas de nuestras problemáticas sociales de la década del 80 y del 90, han sido seleccionados por el profesor universitario y crítico literario Salvador Redonet Cook, a quien también corresponden las breves reflexiones introductorias y las notas del volumen. Su labor previa en este sentido es conocida a través de *Los últimos serán los primeros* (1993) y *Fábula de ángel* (1994) y otras selecciones aparecidas en la revista *Revolución y Cultura* y, recientemente, en *Unión*, ambas acompañadas de análisis valorativos de los textos.

A diferencia de otras antologías conocidas últimamente que reiteran y vuelven a reiterar cuentos ya publicados (no por eso de gran estatura estética), *Doce nudos en el pañuelo* incorpora casi la totalidad de sus piezas de forma inédita; lo que permite conocer otras aristas en la obra de los escritores que aquí se hallan, además de sumarle novedad al libro como conjunto. "Últimas conquistas de la catapulta fría", de Ena Lucía Portela, es la primera de las 12 piezas (e igual número de autores) que aparece, pasando por "Otra carne", de Arsenio Rodríguez Quintana, "Abacramidad", de Alberto Rodríguez Tosca y cierra con "Nudos en el pañuelo", de Ernesto Santana. Interrogantes éticas y filosóficas, búsquedas formales, el desenfado y la agudeza crítica de las voces narrativas predominantes en los relatos al recrear asuntos relacionados con la sexualidad, las vivencias del ser humano en conflictos bélicos, las relaciones entre los jóvenes y la manera en que ellos interactúan con el contexto sociocultural actual, son algunos de los rasgos del mensaje narrativo que de forma breve y precisa nos transmiten los cuentos.

La nueva entrega de los narradores nacionales se debe a las Ediciones Mucuglifo de la ciudad venezolana de Mérida, en los meses finales de 1995, y no constituye un logro aislado, pues la mencionada institución andina tiene varios proyectos de promoción relacionados con la obra de los más jóvenes creadores cubanos (y, también, de otras generaciones), algunos de los cuales ya se han concluido, como es el caso del poemario *Las poemas desnudos*, de la poetisa Guadalupe Atencio Mendoza y otros que esperan terminar para un futuro inmediato.

La propuesta de *Doce nudos en el pañuelo* constituye un breve prisma de las preocupaciones temáticas y formales de nuestros narradores más jóvenes las cuales logran crear en el lector suficiente expectativa para ir en busca de obras de éstos u otros autores de la misma promoción que, poco a poco, han ganado un espacio en el ámbito intelectual cubano, gracias a su trabajo de creación serio y mantenido y al empuje de los especialistas que estimulan su divulgación. Independientemente a que la antología

Doce nudos en el pañuelo, antología de jóvenes cuentistas cubanos [artículo] Mauricio Núñez Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Núñez Rodríguez, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doce nudos en el pañuelo, antología de jóvenes cuentistas cubanos [artículo] Mauricio Núñez Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile