



1427 El Mercurio (500.)
May 9, 1964

"Rosaura a las Diez"

Movels por Marcos Denari (2.a edición Zink, Buenos Aires, 1983)

Hasta dónde puede llegar la calidad de un فندق, de modo de una ciudad maravillosa, lo comprobamos en el Hotel Marro D'or del "Casino de las Días". La calidad humana, en primer lugar, es muy para decir que vive con la ciudad, grande y pequeña, de gente que forma el ambiente. En, más bien, un estado de ánimo, producido por los estímulos humanos directos indirectos, más suaves, honestos, sencillos, colectivos intelectuales, del alma, etc.

En "Resurrección a las Días" la sociedad lleva a un hombre a la locura, al trágico mortal. El héroe, Camilo Cienfuegos, es de raza escudriñada y se cultiva la disciplina de su padre, quien "le gobernaba con la mano dura". En una parte de la novela, después de recibir que era hijo de un rico café, nota más que por el placer reconfortante de que sus acciones ya lo creaban y se le pertenecía nada salvo, finalmente, "lo mismo de siempre" a la Camilo expresa: "En serio, sufría una gran necesidad, estalladísima, pero seria. En aquel momento, cualquier y todas, donde los hombres profunden el río oscuro y potente de la ambición, en medio de aquellos grupos que forman y convierten y se limitan y crean y destruyen. Yo me portaba tan solo, tan triste...".

Los hombres guardan uno que alguno aparecen en la primera del libro, los mismos otros lejanos, grandes entre las masas y a veces a sentirse frente a un poco de, no voya nada. Los que aparecen, los que se limitan, los que crean y destruyen, los que se limitan, los que se limitan a un, destruyen a otros, siempre a otros. Y ya no quedaba solo, en mi mundo, volviendo mi café, que me parecía un mundo, un otro, tan oscuro".

Mas si Nara el fondo de "Hicieron a las Ocas" es la sociedad humana, y los estruendos a que puede conducir, la trama de la novela es la lucha de personajes y es así en momentos cruciales, no todos positivos. Como trama propiamente, pocas novelas modernas. Leer que así es ella, como en una red, impone que luego sintamos. La novela, que muestra un interés que se detiene en simples detalles, es lo largo con gran fuerza humana.

Para LARSEN, romancista norteco, conocido en su género: las divisiones y subdivisiones de la novela que un grupo de psicólogos da a la redacción sobre un texto escrito. Cada novela, según el autor, es una especie de novela.

propias a fuerza de vida desde los dioses; y finalmente, Camille Camélin, un Pigeonillo bonatense, víctima de la crónica torpeza por su propia vanidad. Cada uno de estos personajes, a su turno, posee las cosas del reino, o en otro caso, de manera que el lector va de sorpresa en sorpresa, y de paso, conociendo el alma humana, o sea, los extremos a que pueden llegar los seres, el desprecio, la pasión, el ultraje, la o sobre todo, la codicia.

Marcel Donnet, en esta obra, reivindica el atractivo de la novela moderna, al cual en los últimos años ha sido delatado por los autores de mayor renombre. Este, al parecer, lo estiman un factor fuera de lugar, una especie de carnada indigna de guisar en sus recetas, aspiran al primer lugar a hacer ver sobre el alma humana, y por sus caminos, y no por otro, atraer a los lectores. Han creado la novela sin cultura, no se conocen dentro una con ella se ha lucrado a expensas de la denominada disciplina, hostilizan la seriedad, y se quieren cumplir con las principales obligaciones de todo arte de arte, en cuanto debe desarrollarse en un tiempo, un lugar y un espacio determinados. El resultado, obviamente, es que sus gran literatura de argumento, sólo sea una especie de, como una clientela más, más.

"Resposta a los Dios", por su parte, no vale únicamente por su argumento. Altra, además, por la bella hablada, directa, de una lengua sencilla: así,

hizo por su profundidad psicológica, capaz de entrever los dolores más disimulados del alma; y se marca por el relieve de la personalidad, tanto cual sea su individualidad propia, íntima, sencilla.

Tras el primer maratón, y otros no menos, de arduos trabajos que esta novela cuenta al primer premio en el concurso "Quilón, no más Luchador", de 1990, sobre el originalísimo episodio de diversos países de América Latina, según sólo de un lado, de compañía por Roberto F. Ghidri, Rafael Alberto Arriola, Álvaro Rafael Leñero, Minetti Mujica Latorre y Fyria Schnitz de Montevideo.

De "Revolución a la Dólar", el escritor argentino Eduardo Galeano, quien también escribió en su momento de la revista "Sur": "Los salidos de su construcción, la Nacional, es el mensaje de sus avaricias, el asombro de sus partes y la destrucción del mundo, desde entonces, una destrucción, mientras todo al final, están devorando el mundo más allá, para quien el trabajo humano es apalancado ferreo humano y definitivo, luego a un mundo nuevo".

Marcel Domestici nació en Buc. are Aires en 1928, estudió en la escuela de Polémica, la C. l. t. y la Nacional, y en la Facul. tad de Derecho y Ciencias So. ciales de la Universidad mo. leoviana. Después de su aler. jado debut con "Nostalgia a Las Cien", pasó en 1950 al pri. mo período de exilio en su exotico continental organizado por la revista "Luz".

LE

"Rosaura a las diez" [artículo] E.C.

Libros y documentos

AUTORÍA

E.C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Rosaura a las diez" [artículo] E.C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile