



TEATRO

Los Compadritos se llama la obra con que el nuevo Teatro de Cámara "Abril" inicia su vida artística. La naciente Compañía —encabezada por Ana María Palma— está integrada por inósculos artistas, en una sala que tiene una antigua trayectoria, pues en ella vivieron sus experiencias teatrales Américo Vargas y Lucho Córdoba. Actualmente el ex Teatro "Mara" se ha convertido en una moderna y acogedora sala que cuenta, además, con un pequeño bar y un recinto donde, en el futuro, se exhibirán exposiciones de plástica.

La historia de Los Compadritos, del dramaturgo argentino Roberto Cossa, está ambientada en un suburbio de Buenos Aires en el año

1939. El punto de partida de la obra está basado en un hecho histórico ocurrido en los inicios de la Segunda Guerra Mundial, cuando la armada inglesa hundió al buque alemán Graf Spee. Alrededor de mil hombres sobrevivientes recibieron asilo en Uruguay y Argentina. Así se explica la llegada de un general hidráulico (Mario Poblete) y de su cabó (Eduardo Barril), que se instalan a vivir con una pareja (Aníbal Reyna y Violeta Viñaudre), dueños de un restaurante de clase media.

Este sainete grotesco e irónico sobre el nacionalismo argentino de aquella época, muestra también el oportunismo de una clase social que se somete al poder absoluto con tal de recibir determinados fa-

vores.

Dirigida por Raúl Ostoio, Los Compadritos es también una pieza llena de humor y pi-

cardia, que con saber a tangos, refleja ciertos arquetipos sociales latinoamericanos.



Mister Club M° 2 noviembre 1986

5

Teatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)