



## EL ENCUENTRO Y EL ORIGEN EN EL LICENCIADO VIDRIERA

*Patricia Lizama. Améstica*

State University of New York at Stony Brook

*"Yo he abierto en mis Novelas  
un camino por el que cualquier castellano  
puede entrar con propiedad en Andalucía."*  
Cervantes

"¿Queremos saber qué nos comunica Cervantes en su obra, qué dones nos ofrece allí? Pues veamos qué hace en ella. La tarea esencial, pues, para comprender la significación de la creación de Cervantes, es ante todo la descripción de su obra en cuanto obra poética: la caracterización de la naturaleza de sus elementos constitutivos y de la organización que los une."

Esas palabras de Félix Martínez<sup>1</sup> indican el modo en que hay que enfrentarse a los textos cervantinos. Nosotros queremos hacer una lectura de *El licenciado Vidriera* basada en el concepto de motivo<sup>2</sup>. Haremos una búsqueda de cómo se enlazan significativamente los motivos, destacando la recurrencia o su capacidad de generación, para luego enunciar, en el nivel integrativo, los vínculos que el motivo tiene con el narrador y con la disposición general del relato. De esta manera, esperamos dar cuenta de la totalidad del texto.

Al interior de la obra, distinguiremos tres partes: la primera, dividida en dos, estudio y viaje; la locura; y el retorno a la razón. En cada una

<sup>1</sup>Félix Martínez Bonati, "Cervantes y las reglas de la imaginación", *Dispersos* 2, N° 4 (1977), 28-51.

<sup>2</sup>Modo: Es una situación significativa recurrente, que siempre se presentará de manera concreta. Implica tres elementos: personaje, acontecimiento y espacio.

Wolfgang Kayser señala que es "una situación típica que se repite; llena, por tanto, de significado humano. En ese carácter de situación reside la capacidad de los motivos para aludir a un 'antes' y un 'después'. La situación ha surgido, y su tensión exige una solución. Los motivos están imbuidos de una fuerza motriz, la cual justifica, en el fondo, el nombre de motivo (derivado de *motus*)" (Wolfgang Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, 4<sup>a</sup> ed., Madrid, Editorial Gedea, 1968, 77).

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Valencia N° 24  
Sala, noviembre 1987.

# **El encuentro y el origen en El licenciado vidriera [artículo]**

## **Patricio Lizama Améstica.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Lizama, Patricio

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El encuentro y el origen en El licenciado vidriera [artículo] Patricio Lizama Améstica.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)