



Seminario sobre Cervantes

SE ENGENDRO EN LA CARCEL...

En la cátedra de Literatura Clásica Española, a cargo del señor Mariano Latorre, se está desarrollando, en el tercer año de Castellano, un Seminario sobre Cervantes, dirigido por el profesor auxiliar de Literatura Española señor Antonio Doddis EL.

A continuación, damos una muestra resumida de los materiales empleados en un aspecto de este Seminario. El tema del trabajo en cometa es el comentario del siguiente texto del Prólogo de la Primera Parte de El Quijote: "Desocupado lector, sea juramento me podrías creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más honesto, el más gracioso y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir a la orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así para poder engendrar el estéril y mal cultivado ingenio más vivo la historia de un hijo loco, avellanado, anteojado, y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, o sea como quien se engendró en una cárcel, donde toda inocencia tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación".

Además, en relación con este texto, se ha dado como tema de estudio la frase: "En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..."

Antonio Doddis

El Quijote comenzó a escribirse en la cárcel. Es ésta la más corriente y fecunda interpretación del texto y la que ha predominado entre la multitud de comentaristas de la obra cervantina. Se basa, en primer lugar, en que el mismo autor lo dice. Pero no sólo afirman lo de la cárcel, sino también el nombre del lugar, y se cita la casa, la verja, la misma donde nació la novela de las novelas. Esta interpretación literal de la palabra cárcel, se enfrenta con otra — tal vez más fuerte, más justa, pero menos frecuente — que sostiene que este término está empleado aquí con una significación metafórica, lo que iluminaría el texto con una luz diferente de la tradicional. El estudio de estos dos aspectos de la voz cárcel — a través de los diversos autores citados en este resumen — ha sido tema de varios sesiones de trabajo con los alumnos del tercer año de Castellano.

El primero que se refiere a la frase cervantina, tomándola en sentido literal es el autor del llamado Quijote Apócrifo, que conocemos con el nombre de Alonso Fernández de Avellaneda, quien, en el enconado prólogo de su obra, dice: "Pero disculpa los yerros de su Primera Parte, en esta materia, el haberse escrito entre los de una cárcel; y así no pudo dejar de salir tiznada de ellos, ni salir menos que quejosa, murmuradora, impaciente y colérica, cual lo están los encarcelados".

VERTICE 12

VERTICE 12 4, NOVIEMBRE 1946, STGO.

Seminario sobre Cervantes [artículo] Antonio Doddis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Doddis Miranda, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1946

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Seminario sobre Cervantes [artículo] Antonio Doddis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile