





JORGE LUIS BORGES:

## "LA INTRUSA"

Por: WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO

La obra del argentino Jorge Luis Borges constituye una fuente inagotable de ensayos, estudios, conferencias, tesis de post grado en Universidades de Europa y Estados Unidos. También es motivo de interés para los cineastas, ya que varios de sus relatos han sido llevados a la pantalla grande, entre estos recordamos a "El Hombre de la Esquina Rosada" y "El Muerto".

Hace poco tuvimos la oportunidad de asistir a la exhibición del film brasileño "La Intrusa" basado en la narración del mismo nombre. La historia es sencilla. Dos hermanos, Cristian y Eduardo Nielsen, moradores de las provincias gauchas, viven una existencia propia del lugar, en lo que se alternan las ventas de ganado, los amargos y los asados. La convivencia de ambos es interrumpida cuando Cristian llega a casa con Juliana Burgos una sirvienta que a la postre se transforma en su conviviente.

Aunque la ambientación de la obra está muy bien lograda, esta no logra adquirir la presencia vital de los protagonistas. Cristian y Eduardo, ambos empujados hacia una pasión irresistible en un deseo de compartir a Juliana,

quién decide aceptar a los dos hermanos como sus amantes.

La mutua y estrecha hermandad se rompe cuando ellos se enamoran de la sirvienta. Deciden venderla a un prostíbulo, donde pasa a ocupar un sitio de honor. Sin embargo, los hermanos continúan buscándola. Más aun, un día cualquiera se encontrarán en el linapaz, al que habían acudido en su búsqueda. Deciden comprarla de nuevo y retornan con ella a casa. Para volver a compartir la. Tal vez aquí estaría el porqué del título de la intrusa, Juliana al desatar pasión, violencia y celos, pasa a ser la intrusa que rompe la tétrica hermandad, la que desde el momento de su llegada se convierte en una lucha de cada uno por tenerla a su lado.

Un día Cristian le avisa a Eduardo que deben realizar una venta de cueros en una comarca cercana. Una vez en el camino, Eduardo se da cuenta que no iban por la ruta correcta. Comprende que ha sido engañado, y decide ver el contenido de la carreta. En ella, debajo unos cueros, descubre el cadáver de Juliana: "A trabajar, hermano. Después nos ayudarán los caranchos."



Hoy la mató. Que se quede aquí con sus pulgas. Ya no hará más precesos". Los hermanos se separaron, casi llorando. Ahora los ata un otro vínculo: la mujer, unestablemente sacrificada y la obligación de la viudez.

La solución final de muestra el triunfo del amor fraterno sobre el amor funesto. Al llegar a la situación límite — el asesinato de la mujer —, Borges plantea una solución que conlleva una acción moral, es decir, la eliminación del mal — representado por Juliana — para preservar el amor entre los hermanos.

Pocas veces la palabra escrita logra reflejarse en el séptimo arte. En el caso de "La Intrusa", los realizadores logran convencer al espectador que se está en la presencia de una obra de Borges. Es un acierto del cine carioca, el que demuestra que no sólo se nutre del trío formado por el bahiano Jorge Amado, el director Bruno Barreto y la actriz Sonia Braga.

# "La Intrusa" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Intrusa" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile