



Prólogos borgeanos

**SIBLIOTECA PERSONAL
(prólogos).**

de JORGE LUIS BORGES.
Allianza Literatura,
132 páginas.

En 1984 una editorial de plaza encargó a Jorge Luis Borges la confección de una colección que nucleara los cien títulos que a su juicio fueran los más representativos de la literatura universal. Borges trabajó hasta su muerte en la tarea prologando las obras elegidas. De los cien títulos se concretó la presentación literaria de sesenta y seis de ellos, pues por razones comerciales la editorial no llegó a completar la colección.

Borges, con la ayuda de María Kodama, seleccionó y materializó notables textos de presentación de autores no menos notables. Ahora el lector tiene la posibilidad de leer y

disfrutar de esta compilación sin la necesidad de recurrir a su búsqueda en las obras de la colección.

Conociendo los gustos literarios declarados muchas veces por el mismo Borges, desfilan los previsibles nombres de Kafka, Chesterton, Ibsen, Lugones, Wells, Melville, Kipling, Stevenson, Poe, Cortázar, Rulfo y muchos otros (para citar solo algunos de los preferidos en la cosmografía borgiana).

Con síntesis y sobriedad, Borges organiza sus prólogos entre la biografía y el análisis literario. Justas son sus palabras; al referirse a Dostoevski dice: "Leer un libro de Dostoevski es penetrar en una gran ciudad que ignoramos o en la sombra de una batalla." O cuando califica la obra de Dino Buzzati de estar "regida por el método de la postergación indefini-

da y casi infinita". Compartimos su emoción cuando expresa de la literatura de Conrad: "Obra del divino poder, de la suma sabiduría y, curiosamente, del primer amor, el infierno del Dante".

Pero quizás lo más curioso de este libro es su extraño destino, donde lo escrito está abierto al vacío, donde lo prologado no está atado a la obra que presenta. Una cadena curiosa y ocasional que por imperio editorial se transforma en lo que es probablemente la única novela de Borges, una novela donde el protagonista, un escritor ciego, recorre su biblioteca tratando de salvar para la humanidad un legado cultural. Una novela que puede ser leída desde cualquiera de sus vértices, como la literatura del mismo Borges.

Diego Mileo

Clarín, Buenos Aires, 8 sept. 1988, p. 5 Supl. "Cultura y Nación"

Prologos borgeanos [artículo] Diego Mileo.

AUTORÍA

Mileo, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prologos borgeanos [artículo] Diego Mileo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)