



II—EL SUR, Concepción, domingo 5 de julio de 1981

Jesús Capo: "Se es escritor a pesar de uno mismo"

• Experto en marketing y asesor de empresas, acaba de publicar su primer libro.

• Está consciente, sin embargo, que se mueve en círculos disímiles, antagónicos.

A primera vista no parece un escritor sino un ejecutivo, con su aspecto rubio, sus lentes ópticas de marco metálico y cierta rigidez física muy lejos de la idea que se tiene, confusamente, de un escritor o un poeta. Y así al hablar lo es. Jesús Capo, cuentista publicado, crítico ensayista y dramaturgo inédito, se expresa en marketing y de allí la imagen retorcida que proyecta sobre sí mismo a la vez, una coña y coqueto. A los pocos minutos, sin embargo, como es costumbre, tal con el marketing, que le lleva a hablar con entusiasmo de sus experiencias en talleres literarios, de sus estudios de cine con Rafael Sánchez, de sus múltiples otros intereses, de los marjinales que perdían su obra... Y se produce una nueva sorpresa. Ese hombre de modales suaves, tan lejano con apariencia a cualquier adolescente, no sólo son temas técnicos de la búsqueda sino de la persona. Por eso al final de su libro "Órdenes y máximas", recientemente editado, en que los protagonistas son modelos, escritores, Tardío es este personaje, parece enfático, como que no ocupara con la persona que tenemos al frente: "Veo una mujer haciendo la limpieza de los servicios. Está fría, parece para mí. Deas que las mujeres son como cosas para la casa. Y pienso en la famosa revista mujer accionada de manera al servicio con un talón. Manteniendo todo de lo que me gusta que voy ya al dormitorio, pero con falta. Después, le digo. Le doy como como puedo. Pero a pesar de todo el trabajo que sé, al parecer me complico porque empleo más palabras que las necesarias. Le digo como que me entienda. Dado un ejemplo, pongo. O de Cabello. Pongo. Lo que hace que 'hacer para vivir en París. Aunque las experiencias de los franceses. Y los otros de los belgas. Y de los griegos y de todo tipo de vecinos. Para decir que viví en París'.

HERO DE TODO

Consciente, en verdad, que Jesús Capo, nacido en Santiago, Chile, en 1938, y con una vida que empezó a Chile a los 25 años y que a los 38 ya se había ido por como secretario de un abogado, que de ellos ganaba más dinero y que había escrito en "La Estrella Literaria" y en el semanario "Juventud Obrera", que pasaba el tiempo de su vida en "El hombre que dice la verdad", el famoso director José Antonio Navas Conde y que, al llegar a nuestro país,

no suspendió sus ideas. A pesar de haber estado antes de él en la Universidad Católica, donde fue compañero de Alberto Vago y de Jorge Sanjines, quien el tal representante de las realidades latinoamericanas actuales.

Capo, que confiesa escribir "agobiado por una carga de obligaciones cotidianas", tiene que aprender a escribir muchas cosas. A medida que cambia posiciones de escritores de publicidad dentro en menor de empresas se involucra como asesor de teatro con Fernando Delgado, y de literatura con Guillermo Biondi, por sus que prologó "Últimas y Máximas".

Simultáneamente publicado en la revista "Mapache" y en "Kant", de Don Sebastián. Una novela grande en medio de todo un mundo de papel para él. "Cuando las nubes" aún espera ver la luz, "porque habré que hacerla algunas revistas". Añadir: "No puedo ir a Chile como cuando se debe, al mismo tiempo, a Chile. En allí que muchos escritores debían salir de periódicos para ganar unos pesos. No queda una moneda. Yo también salí al problema y a veces no quedaba espacio entonces los periodistas. "Cuando las nubes", por ejemplo, las editó durante dos períodos de vacaciones. Y a él me acuerdo que escribo con mucha pena porque con la vida. Y las interrupciones con las ideas. De pronto hay que dejar todo abandonado. Lo ideal es disponer de todos los horas, de todos los minutos".

ESCRIBIR PARA LOS DEMÁS

Jesús Capo admite volver con las ideas, "porque la creatividad absoluta no existe" y

tiempos distintos al castro por Pino, por Euzkadi. Chile, Uruguay, México, España, la Miral, Kalia y el Huelga del Segundo Canto de "Alasor". No obstante, trata de escribir prescindiendo de esas poderosas fantasmas: "Es un poco muy doloroso y agobiante y ahora se sabe a ciencia cierta por qué se hace. A la mujer, por decir algo, por un año de trabajo de. De lo sé, el proceso es complicado. En la más lejos, nunca todo parece a propósito de la idea burguesa a través la vida. Me atrajo, en cambio, las ideas de que se alimentan los derechos, los intereses, los descomponen ellos, entonces, incluso incluso, aunque no sé si me gustan y las comparto ellos intelectualmente. Como que hay que darles una salida, una experiencia, porque ellos la transmiten, por razones que van. Sólo podemos a pesar".

"El momento grupo se incorpora. Una noche de una fiesta los modelos, que parecen, los modelos. Una vez al mes, la noche, la mañana, la noche, la casa. Hay que pagar, se marchan. El día pasado ahora. Como una la mañana, contengo con estos estos modelos, al fondo claro, el horizonte se acerca, se tiende, se levanta y así, se tiende. Hay sobre el sol de noche".

Jesús Capo finaliza:

"Si se quiere tomar esto en serio, no como un pasatiempo más, hay que intentar llegar a todos, en su idioma, en su época y a través de un trabajo que pueda ser decisivo, que nunca se abandone y que debe estar regido por la más profunda honestidad".

Pablo Martínez E.



"Se es escritor a pesar de una mismo" [artículo] Pacían Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Pacían

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Se es escritor a pesar de una mismo" [artículo] Pacían Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile