



26

espectáculos

LA SEGUNDA
Lunes 17 de Marzo de 1986

Jorge Amado desnuda el racismo en TV brasileña



Jorge Amado escribió el guión de una nueva miniserie brasileña ambientada en Bahía a comienzos de siglo.

SAO PAULO, (AFP) — Siempre, o casi siempre, en papeles secundarios, los actores negros y mulatos ocupan finalmente el primer gran espacio en las telenovelas brasileñas. Ahora protagonizan "Tenda dos milagros" del novelista Jorge Amado, una miniserie que desnuda el problema del racismo y recrea los fabulosos ambientes de la cuna de la cultura afro-brasileña: Bahía.

Ambientada en los años 1913 y 1931, la historia de 30 capítulos — que fue exhibida hace poco a través de la TV Globo — muestra la tenaz resistencia de los negros a la imposición de otros patrones culturales.

Personificado por Pedro Archanjó, quien también vive —en el puro estilo de Amado— más de cinco fulgurantes y enigmáticos casos amorosos, la historia exhibe un inédito elenco de actores de color (50 actores principales y más de 300 participantes), viviendo el drama por la supervivencia de la cultura negra frente a su principal enemigo (el médico legista Nilo Argolo), quien predica la superioridad de la raza blanca sobre la negra.

La fabulosa ambientación, que re-

quirió de un verdadero reacondicionamiento arquitectónico (pintar y reconstruir casas) es reforzada por danzas típicas negras y una trilla sonora compuesta por los grandes como Caetano Veloso.

"Por primera vez en las miniseries brasileñas, el protagonista es negro y el villano un blanco", afirma Agnaldo Silva, guionista de la miniserie.

El director, Alfonso Griselli, invirtió 9 meses en la realización de la obra, cuya parte conflictiva fue la selección de actores.

El escenario de la historia es descrito por el guionista, cuya participación fue impuesta por el consagrado escritor bahiano: "Bahía es un retrato de la resistencia del negro en la cultura brasileña. Me recuerda el universo underground del marginal en el sentido de mostrar la resistencia al sistema. Este sentimiento es mostrado a través del candomblé".

Por su lado, el personaje principal, Néson Xavier, quien encarna al escritor mulato Archanjó, afirma: "sólo el mulato representa la síntesis del brasileño, a pesar de que la élite intelectual no asuma esa condición. Encarne a Pedro Archanjó como un superhéroe".

Jorge Amado desnuda el racismo en TV brasileña. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Amado desnuda el racismo en TV brasileña. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)