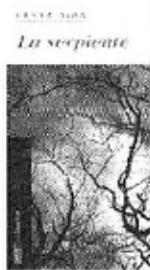




en ser, Concepción (Sup. Serv.)  
13. enero 2002 p. 6 132



**D**elirante universo en el que nos

sumerge esta  
distruida y alocada novela del argentino César Aira (1949), autor de más de cuarenta libros, en los cuales siempre destaca el elemento lúdico, simbólico y hasta protético, si se lee bajo el agua de la ironía. Todo sustentado en una cierta estética del absurdo, la cual se consolida sobre la base de la paradoja, la parodia, el humor más cuestionante.

Aquí, por ejemplo, el personaje principal se llama César Aira y es un escritor de libros de autoayuda, millonario gracias a las especulaciones financieras que, como ya sabemos, han terminado devastando al país vecino. "Ha llegado la hora, en nuestra querida Argentina, de predicar con el ejemplo. Yo me hice rico", señala el personaje Aira antes de emprender su viaje-caída-redención por Dinosaur City, ciudad laberíntica, apocalíptica, fantasmagórica y decadente, en donde por una casualidad conocerá a la Mae Goncalva, la gran guru de una iglesia evangélica brasileña en la que se practicaba el culto a un Cristo-serpiente.

La serpiente es el símbolo que se impone

*No en vano el autor es considerado uno de los escritores más excéntricos del panorama literario argentino.*

en un creciente desquiciamiento narrativo, donde el hilo de la historia se enreda a la par

de la conciencia paranoica del narrador-protagonista: "empezaron a caer serpientes sobre la claraboya del techo. Inmensas, de cincuenta metros de largo, enrolladas, doblan ser ilianísimas para no romper esos vidrios. Vela mos las siluetas, superponiéndose"

Y la novela en sí puede ser leída también como un gran símbolo de la Argentina actual, terremoteada, devorada por sí misma, repleta de esos bicharracos inmundos que se arrastran sigilosos, ocultos entre los pliegues de la tierra patria, dispuestos a dar el tarascón que infecta el cuerpo social hasta matarlo. Un delirio colectivo que muchas veces, a distancia, parece la representación de una larga comedia de equivocaciones, donde los límites de la ficción y la realidad parecen siempre tensionados, difusos, indescifrables (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 106 páginas. Santiago, octubre de 2001.

## La serpiente [artículo] Luis López-Aliaga.

Libros y documentos

### AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La serpiente [artículo] Luis López-Aliaga. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile