



Pasión desatada

JULIO FARIAS

Diversos textos comienzan a resonar en la memoria a medida que avanza la lectura de *El secreto de los flamencos*, la última novela de Federico Andahuar. El perfume, El nombre de la rosa, El aleph, El Club Damas, para citar algunos. Pero, como sabemos, el valor de una obra literaria no depende tanto de la máscara del autor para ocultar o disimular la presencia de los textos anteriores con los cuales el texto inevitablemente dialoga, sino de la manera como, sin haciendo explícito dicho diálogo inevitable, altera, transforma, reorganiza o reinterpretar los elementos que su propio texto refleja. Reconocerlo y distancia son los movimientos de una dialéctica que desmenuza en el interior de toda obra literaria.

Esta dialéctica que abraza la tradición para transformarla ha permitido a Federico Andahuar construir un atractivo y entretenido relato de misterio y suspense ambientado en el temprano Renacimiento, un período histórico que ya había aparecido en *El alquimista*, su primera novela. Pero al igual que en ésta, no le interesa ahora la imagen arqueológica que se desprende de las historias académicas del arte, sino el reverso de la medalla, el espacio no mencionado por las palabras oficiales, donde la fantasía puede trabajar libremente, sin temor a los prejuicios académicos de incorrección o incoherencia. No se trata, por lo tanto, de una novela histórica, sino de un relato donde la ficción transforma la historia.

Des estilos de pintura, la escuela florentina de Francesco Monterga y la flamenca de los Ferrnandos Greg y Dirk van Meester discuten la supremacía del arte del re-

Pasión desatada [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión desatada [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile