





Julio Cortázar



Jorge Luis Borges

Un Cuento de Julio Cortázar

Por Jorge Luis Borges (Exclusivo para "El Mercurio")

HACIA 1947 yo era secretario de redacción de una revista casi secreta que dirigía la señora Sarah de Ortiz Basquella. Una tarde, nos visitó un muchacho muy alto con un previsible manuscrito. No recuerdo su cara; la seguera es cómplice del olvido. Me dijo que trata un cuento fantástico y solicitó mi opinión. Le pedí que volviera a los diez días. Antes del plazo señalado, volvió. Le dije que tenía dos noticias. Una, que el manuscrito estaba en la imprenta; otra, que lo ilustraría mi hermana Nora, a quien le había gustado mucho. El cuento, ahora justamente famoso, era el que se titula *Casa Tomada*. Años después, en París, Julio Cortázar me recordó ese antiguo episodio y me confió que era la primera vez que veía un texto suyo en letras de molde. Esa circunstancia me honra.

Muy poco sé de las letras contemporáneas. Creo que podemos conocer el pasado, siquiera de un modo simbólico, y que podemos imaginar el futuro, según el temor o la fe; en el presente hay demasiadas cosas para que nos sea dado descifrarlas. El porvenir sabrá lo que hoy no sabemos y cursará las páginas que merecen ser releídas. Schopenhauer aconsejaba que, para no exponernos al azar, sólo leyéramos los li-

telros dictamen; he leído con singular agrado *Los cráneos secretos* de Julio Cortázar y sus cuentos, como aquel que publiqué en la década del cuarenta, me han parecido magníficos. *Cuentos de rosas*, el primero del volumen, me ha impresionado hondamente.

Una historia fantástica, según Wells, debe admitir un solo hecho fabulístico para que la imaginación del lector la acepte fácilmente. Esta prudencia corresponde al esceptico siglo diecinueve, no al tiempo que sonó las conflagraciones o el libro de las Mil y Una Noches. En Cortázar se evitó lo trivial, lo necesariamente trivial, está en el título, en el proceder de los personajes y en la mención continua de marcas de cigarrillos o de estaciones de subterráneo. El prodigio requiere esos porcos.

Otro rasgo quisiere indicar. Lo sobrenatural, en este admirable relato, no se declara, se insinúa, lo cual lo da más fuerza, como en el *Ysur* de Lugones. Queda la posibilidad de que todo sea una alucinación de la culpa. Alguien que parecía inofensivo vuelve aterrador.

Julio Cortázar ha sido condenado, o aprobado, por sus opiniones políticas. Fuera de la ética, entiendo que las opi-

Un cuento de Julio Cortázar [artículo] Jorge Luis Borges.

Libros y documentos

AUTORÍA

Borges, Jorge Luis, 1899-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuento de Julio Cortázar [artículo] Jorge Luis Borges. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile