



Novela

El Trespasajero es un libro de perfeccion, un completísimo y monacástico deliriosismo, donde no sólo hay resonancias de las breves películas de Buñuel, sino también de la buena literatura.

(Página 3)



Entrevista

Arredó, como siempre, al primer llamado para participar en un coloquio sobre Gabriela Mistral organizado por el Ministerio de Educación. Una vez más, Fernando Algría trae libros, noticias y recuerdos.

(Páginas 4 y 5)



Arte

Carolina Agud demuestra en su libro poder en demasía esa vitalidad insólita de la que, por lo general, carece la crítica de arte autorizada.

(Página 6)



La Época, Año 8 N° 293 Domingo 20 de octubre de 1991

LITERATURA & LIBROS

Cronopios

Andrés Fava es uno de los personajes de **El Examen**, obra que Julio Cortázar (1914/1984) escribió en 1950 y que fuera publicada en 1986. Lo que entregamos corresponde a dos instancias del **Diario de Andrés Fava**, texto que editorial Alfaguara ha dado a conocer este año. Se trata de una obra calificada de autobiográfica donde se anticipan algunos temas, o destellos de temas, que Cortázar desarrollaría brillantemente en sus libros posteriores.

JULIO CORTÁZAR

La función insoslayable de ciertos libros en una vida solitaria, porosa, alejita, espeluzna. Pienso en la **Antología de los Poetas de la**

NRF que compré en 1909 (quién sabe) y fin en sujeta su ojo de vuela, una deliración de lo desconocido relajando y moviendo noche y día. Destrucción de los poemas inconspicuos, prestigio de escritores que no albiran aún a una biografía, a un retrato (Jorge, Raúl-José Perro; y después, en 1945, ver una foto de Perro, esa cara de tendero jovial, como la cara de Rosalind que amo de conocer en un libro...).

También la antología de Kra, edita en 1938, mal entendida porque entonces mi francés tan inestable. Doble magia, la locura Rimbaud, Anne, Anne, hace sur los áno, me voy cogiendo **La Condição de la Soul** antes de devolver el libro, y todo Mallarmé, el misterio absoluto con de pronto la delicia: un seno trap preciso rature la vague literario —y los otros, pronto ahogados de listo poeta más resaca: Valéry, Apollinaire, Carco (y me despierta, enteramente hallado con **Mezcla-la-Calle** y **La Bohème et Mon Coeur**).

Noches de pilasas, de caprichos, de ardientes nadae, al lado con Léon-Paul Fargue: "Il peut-être qu'un jour, pour de nouveaux amés...". El amor mirando desde una taeta de café, el precio de un silencio, la vuelta a casa por arboledas y galas. Reverdy, que nadie quería en mi grupo, y Michaux, y el espújulo Supervielle —no basta recordar el volumen, las grandes letras NRF, y de ahí sólo Perro, sólo Anne—. Y cuando digo Kra (con el narrador de la tapa) entonces Rimbaud, fuigante y rubioso, Cendrars y Laforgue —después en los dos tomos amarillos del Merveille, después Laforgue payaso dulcísimo fabricando



Cronopios. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cronopios. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile