



COLOMBIANA QUE VIVE EN CHILE

Se Revela Como Narradora de Sueños

Manuel Rojas la Prologa; En USA le Publicaron Sus Cuentos; Aquí la Ignoran

“LOS ESCRITORES —ha dicho Cecil Connolly— pueden nacer en cualquier momento y por misteriosas circunstancias. Un japonés hijo de la familia de Inagawa. Un murter puede surgir a cualquier edad, bajo el golpe de un gran dolor o de una explosión de vitalidad...” Así de esta la novela de Cecilia Pérez, escrita en USA, editada en Inglaterra, una colombiana que vivió en Chile hace más de 20 años. Nunca se había escrito. Nunca había publicado siquiera que “podía ser escritora”. Un evento trágico de su vida la cambió todo. Comenzó a sentir vibrar en colores. Era una impetuosa virgen, que recordaba con precisión a la mañana siguiente. Culpablemente, sin quererla a nadie, comenzó a escribir. Esto ocurrió en 1944.

Cuando era apenas dos años, en 1940 se fue con el escritor Mario Kapteina, en una prueba que vivió tres largas vacaciones. Espiró en entusiasmo con las lecturas y narraciones de Cecilia y la animó con elogios. De ahí

no de julio de la revista “América”, con instrucciones del periodista Hernán Méndez. En este mes de agosto se imprimió de nuevo, en la misma publicación, pero esta vez en castellano y portugués.

La historia del nacimiento de la narradora reproducida en Buenos Aires. La editorial Lusa se interesó en los cuentos, y se leyó oficial —Cultural de Torre— los cuentos como “magisterio”. También el escritor Arturo Ojeda, que dirige las ediciones “Biblioteca el Mar”, expresó deseos de publicar creaciones de Cecilia. Los editores de aquí siguieron guardando silencio silencioso.

HECHOS NARRATIVOS

Del prólogo de Manuel Rojas —titulado “Palabras Antes de Sueños”— son estas frases:

“De entre a este libro como se entra a un sueño. Todo es oscuro, fino, distante. Al salir no sabemos si hemos leído o si hemos soñado.”

“Alguna, ahora o después,

saldrá un día con nosotros y nos será como ahora hemos a los que sólo podemos ver en sueños: transparentes, ácidos. Nos reconstruiremos después. Somos a veces, como a veces, movimiento a movimiento... Y así se fue hacia con la tierra, la ciudad y la tranquilidad con que la hace Cecilia Pérez.”

Como muestra del estilo de la narradora testamos, he aquí algunos de sus capítulos:

“Vivió entonces una paz y el que mi hijo se acercaba. Se iba en el sueño, hacia allá, al lado mío. Acordaba-se sobre los cosas me miró largamente... Recuerda que al salir con ojos cruzados como cuando y abrió muy fuerte los ojos para sentir el impulso de pensar, alzarlos, bajarlos, sólo el valor de romper el sueño.”

“En lugar de sueño, superpuesto del sueño de la cámara. Fíjate en cómo un gusano de los sueños en las paredes para colgar las cosas: colgado de sus ganchos, alzarlos de por sí, un momento se balanceaba precariamente, pronto de sus límites una sangre que se convertía al mar, dilatando toda clase de estratosféricas.”

“Me vistieron a armar y yo y una una taza, todo parpadeo, saliendo corriendo a la cama. Más tres días pasaron: el sueño, el sueño y el sueño, que era mi amor. Después de volver al punto empatico, luego a salir la escuela en las cosas: yo primero, después el gusano, en seguida el sueño y por último el niño. Le digo ahora sólo inventar el sueño, pero la prueba la está en mí. ¡Era tan impresionable!”

“Por el patio, ventilar de blancos, minúsculos, volantes, los barcos americanos. Alas, alas y alas, como figuras del cielo, se movían como alas voladoras.”



CECILIA PÉREZ
Escribió sus sueños.

pasaron a manos del novelista Manuel Rojas. Premio Nacional de este año. El creador de “Hijo de Leandró” se convirtió en padrino literario de la nueva escritora. Espontáneamente escribió un prólogo a las siete narraciones que ya se agrupaban bajo el título de la primera: “La Casa donde Termina el Mundo”.

Aquí no se editaron. Muchos editores se desentendieron el orgullo de recibir novelas. Prefieren libros, novelas y los “escritos virgines” deben publicar —si pueden— por su cuenta.

Manuel Rojas la prologa; en USA le publicaron aua cuentos; aquí la ignoran. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1957

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Rojas la prologa; en USA le publicaron aua cuentos; aquí la ignoran. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile