

L.082
EDUARDO CASAR, ESCRITOR MEXICANO:

El escritor mexicano Eduardo Casar sostuvo al dar a conocer su ponencia al Congreso de Escritores realizado en Santiago - que la homogenización en torno a los parámetros norteamericanos de vida que intenta imponer la globalización, es la "gran enemiga de la literatura" y que los países latinoamericanos deben buscar mantener su identidad sin perder su rica diversidad. Textualmente, dijo en parte: "la acumulación, o globalización dentro de un patrón de vida común (aunque esencialmente asimétrica y desigual), tiene su base económica o teje su fortísima tela mercantil en la formulación aquella de que el capital no tiene patria; y, en efecto, no la tiene: se acomoda, se acumula ahí donde pueda crecer. No tiene madre. Pero tiene un padre, cuya manera, gestos y vociferaciones se distribuyen, así de manera equitativa o más bien emparejada, para que sean imitados por todo el mundo: la gorra de béisbol se adapta a todas las cabezas; tiene incluso una banda con hoyitos, como las espigas de la policía, que también son ajustables según el ancho del prisionero."

Goce de la Literatura es Patrimonio de Todos; No solo de los Exquisitos

"En la alta cúspide de la globalización, no ya en su base estrictamente económica, está el mundo de las imágenes que se distribuyen por los medios masivos de educación sentimental: la televisión y el cine; es ahí, en esa, por así decirlo, superestructura del imaginario masivo, donde se asientan los modos norteamericanos a imitar; desde la fuerza impresionante de las imágenes se propende la homogenización, eso crea enemiga de la literatura."

"En 1969, cuando las cosas todavía eran menos graves de lo que son ahora, el gran pensador brasileño Antonio Candido formulaba la necesidad de defender, difundir y ejercer el derecho a la literatura."

Aseguraba que no pasamos ni siquiera un día sin fabular de un modo u otro, creamos constantemente ficciones, aun y cuando sólo sea para imaginarnos en el nada mental que ruta vamos a emplear para salir de la habitación en la que estamos; el sueño, incluso, es otra forma del universo fabuloso, sólo que trata sus personajes y situaciones independientemente de nuestra voluntad."

La literatura sería la forma más desarrollada de satisfacer esa necesidad fabuladora, además de que, por su manera específica de hacerlo, nos humaniza, moldea nuestros sentimientos y nuestra visión del mundo."

Después de concepcionar a los derechos humanos como aquellos que corresponden a necesidades "que no pueden dejar de ser satisfechas sin que

se corra el riesgo de sufrir desequilibrio personal o, al menos, una frustración mutiladora", concluyó con esa formulación contundente: "negar el goce de la literatura significa (...) mutilar nuestra humanidad".

Creo que este 'goce de la literatura' del que habla Candido puede extenderse al acto de hacer literatura y no restringirse al recibirla. Es una extraña costumbre, en parte difundida por los propios escritores, la de pensar en la creación como el resultado de misteriosos privilegios innatos, con lo que se excluye a los demás de su ejercicio. No debería ser así; más bien, como una fiesta se baile por el placer de sentir el propio cuerpo en movimiento, habría que propugnar porque todos escribieran literatura, en el nivel que sea, no para hacerse famoso sino por el placer de sentir el propio cuerpo verbal novido por la música del pensamiento y la sensibilidad. El ejercicio de la literatura abre espacios de autoconocimiento y de placer a lo que no se accede por ningún otro medio. A nadie debería cancelárselo su derecho a habitar esos espacios."

Tras recalcar que en la búsqueda de una identidad latinoamericana se cruzan muchísimas diferencias entre los diversos países, e incluso dentro de ellos, Eduardo Casar sostiene que "hay que plantear un desideratum de unidad, considerando la enorme riqueza y diversidad cultural existente".

Goce de la literatura es patrimonio de todos, no sólo de los exquisitos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Goce de la literatura es patrimonio de todos, no sólo de los exquisitos. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile