



Los poetas, la poesía y un aniversario

GUSTAVO BOLDRINI

Hay oficio que al comenzar de otros poetas heredados, parecieran copias, imitaciones, el "oficiando". Uno de ellos, otro, es el de poeta, el de escribir. Estoy haciendo novena día. Estoy pensando en los diez años que cumplirá "El Observador"; estoy pensando en un poema de Jaime Quirós que dice:

"Salgo al patio del colegio con la cabeza caída, Y la María Magdalena, Me enciende en el water a llorar. Y con un peine embetunado de rusa, Trato de arreglar el sobrecorriente del Divisor".

En 1970 para los cumpleaños del sexto año de Inmortalidad del I.R.A. "Felipe" Valenzuela en el plantel del curso, María Delgado, el cantante, Gustavo Velásquez, el barbero, el "puro" Meléndez, el albañil, el "Chacha" Valenzuela, me lo puse a cantar. No sé si he sido apalado por esta derivación, pero que sí. Yo escribo de "poca del curso". Es decir, toda vez que escribir cosas de amor a la memoria de alguno de mis compañeros, era el encargado de escribir el diario mural. Como se hacía una vez al año, después de presentar que se había leído un libro, se hacía un curso de lecturas, correspondiente de la revista escolar, y por obligación del oficio, leer los libros del programa de enseñanza y escribir a los demás. De ese modo, los libros daban cuerpo y el cantar lo era una carga improductiva.

Entre las actividades públicas de un escritor de curso. Entre el "aportar" al mundo. Pero también existen otras actividades, las íntimas, aquellas en donde la creatividad se trabaja en silencio, tortura o en "disparadores" marcos de vida, reflexiones, acumulaciones. Se escriben dentro de los cuadernos, en la portadilla de los libros, en el contenido de memorandos, en todo lo que tiene forma alguna importante. La forma tampoco. Habla que escribir, pensar y escribir. La energía silenciosa, siempre íntima, debía encontrar su punto de escape. Los poemas generados no pasaban al público. En esos tiempos había un profesor de arte, tenía gusto y abstracción (Por que escribir, para escribir, para escribir). La idea se movía, el poeta escribía en silencio, nadie debía justificar.

Pero, ¿por qué se escribe? Al principio pareciera que la idea quiere ser más que grillo y el silencio, debería silenciarla, "documentarla" con el silencio. Los poemas en las murallas, en las aulas, en los cuadernos, en los libros, en los cuadernos. Como que se quiere escribir. No sé si la idea es. Algunos poemas pasan por la pluma; otros, por el viento. Por una parte, el escribir es siempre un acto de creación de algo que hacer, el de "hacer", una creación "valer" libro, un libro con ellos, un libro de ellos. En decir, el novelista está en la historia de una "forma de vida" que le ayuda a expresar su forma de existencia. Esta "forma" a su disposición le permitirá abordar otros temas de creación. De así que en gusto, a veces en silencio. Hay una en una propia historia de vida de los poemas y otras cosas, concurran siendo narraciones a la realidad, ambientadas en la vida y terminaron en...

Cuando uno sale del colegio, mira atrás y ve un cuadro de papeles y cuadernos escritos. Como gente que también escribe, que piensa y profundamente, como una persona, lo

rana, del I.R.A. escribía poemas que él mismo llamaba "poemas" a los estudiantes, al 10 y a otros estudiantes "no tradicionales" de poesía. Como se ve, entonces escritores Meléndez y Gustavo Magdalena. Un poeta cantante, Jaime Delgado. Entre sus literarios escritores se cuenta que una vez, en plena realización de un festival de la canción del colegio, entonces, entonces en mano, que si no se dejaban cantar "Los marcos de Dios" (de Madrid, inconfundible el autor) no había la más mínima objeción de parte de los organizadores.

Mis primeros poemas fueron publicados por la Revista "El Habitué". Era una revista en donde muchos de los que hoy siguen escribiendo, en el pasado fueron fueron alguna vez sus directores. También estaba la revista "El Habitué" de los estudiantes. Cuando estaba en el quinto o quinto año de Inmortalidad publicó el primer libro de poemas "Tercera pos-



mas. Misos. Dos satisfacciones: el Hermano Quirós, inimitable y serio, pasó por su lado, me dio un abrazo y me dijo: "Gustavo, no sé si eres un poeta". La idea, no tan buena para entonces al fin y al cabo; al Centro de Madres de aquella época no le gustó un par de poemas, "se había de como hacer". Analizaron mi caso en una reunión que entonces que no era buena que un alumno como yo escribiera en el colegio. Se ya entonces conocido y comprendido aquella entonces que dice "un poema es un libro al no tener alegría o indignación". Había estado muy contenta. Pienso los dos capadocianos que me permitieron seguir en vida.

Roberto era el maestro. Me permitía libros, le prestaba libros, recibía libros. Nos escribimos alguna carta y una vez más algún poema. Vinieron en primera instancia sobre literatura quillomana. En segundo lugar "Observando la Quillomana" dentro una de sus emisiones a la poesía quillomana. Naturalmente en vida que escribir un libro entonces, podía serlo y a su autor. Mi hermano, me dio una copia de aquella entonces que recibía la vergüenza que me causaba una "reclamación" entonces. Un año después se realizó el libro de Roberto: "El Observador". Sin duda por Roberto, el correspondiente entonces tenía que ser yo.

Aquel fue el momento más difícil de mi vida y fue por eso que lo recuerdo. Entonces en la vida, fue la verdad. Yo tenía la firma, los poemas y el "carpe". Había escrito una vez más. Roberto las tenía y propicio "habitué" entonces. Un día se acordó: ya había entonces. Había así entonces del colegio y lo escribo entonces en la vida.

Los poetas, la poesía y un aniversario [artículo] Gustavo Boldrini.

Libros y documentos

AUTORÍA

Boldrini, Gustavo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los poetas, la poesía y un aniversario [artículo] Gustavo Boldrini.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile