



Desde 1928:

# José Bohr Cuenta la Historia del "Oscar"

A su regreso del viaje que realizó a Estados Unidos y México, conversamos unos minutos con el popular hombre de cine y televisión, a quien la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood distinguió simbólicamente con un "Oscar" por su labor a través de 50 años en pro del cine hablado en español y como un homenaje a la película "Sombras de gloria", que hace 50 años fue rodada en los Estudios Metropolitan de Hollywood y sirvió para que 300 millones de seres de nuestra habla pudieran gozar de su idioma. José Bohr fue la estrella del filme. He aquí algunos fragmentos de dicha charla:

—¿Qué, cómo y cuándo se le dio vida al trofeo que hoy se llama "Oscar"?

"En 1928 la popular estatuilla fue diseñada por Cedric Gibbons, en aquel entonces, esposo de la extraordinaria Dolores del Río. Tiene actualmente 50 centímetros de altura y pesa unos 4 kilos. Está fundida en bronce y bañada en oro. 1949 se comenzó a numerarla con el N.º 501. El realizador o escultor de la estatuilla, George Stanley, recibió 500 dólares para realizar el trabajo del original de Cedric Gibbons. Tuvo varios nombres para distinguirse. Por ejemplo, "la estatus de oro de la

Academia", "El premio de la Academia", o "el trofeo". En los primeros 10 años de instaurarse el premio, varias personas han sido consideradas como "autoras del nombre que actualmente ostenta". Margaret Herrick, en aquel entonces la bibliotecaria de la Academia y más tarde ejecutiva de la organización quizás haya sido la que cierto día dijo: "Esta estatuilla se parece a mi tío Oscar". Algo parecido se le atribuye a Bette Davis. Lo cierto es que de tanto que se le dio vueltas al nombre, prevaleció el que actualmente ostenta: El "Oscar" y su fama mundial es reconocida por todos.

Usted que ha estado tan cerca de la Academia de Hollywood, quizás pueda enumerarnos las películas que merecieron el "Oscar" desde que el mismo pasó a ser la distinción honorífica de la institución. ¿Sería mucho el pedirle la lista de las películas premiadas hasta el año pasado?

"Encantado!": 1927/28 "Wings" (Alas); 1928/29 "Broadway melody" (Melodía de Broadway); 1929/30 "All quiet on the western front" (Sin novedad en el frente); 1930/31 "Cimarron" (Cimarrón); 1931/32 "Grand Hotel" (Grand hotel); 1932/33 "Cavalcade" (Cavalcada); 1934 "It hap-

pened one nights" (Sucedió una noche); 1935 "Mutiny on the Bounty" (El motín del Bounty); 1936 "The great Ziegfeld" (El gran Ziegfeld); 1937 "The life of Emile Zola" (La vida de Emilio Zola); 1938 "You can't take it with you" (No puedes llevártelo contigo); 1939 "Gone with the wind" (Lo que el viento se llevó); 1940 "Rebecca" (Rebeca); 1941 "How green was my valley" (Cuán verde era mi valle); 1942 "Mrs. Miniver" (Mrs. Miniver); 1943 "Casablanca" (Casablanca); 1944 "Going my way" (Siguiendo mi camino); 1948 "The lost week-end" (Fin de semana perdido); 1946 "The best years of our lives" (Los mejores años de nuestras vidas); 1947 "Gentleman's agreement" (Pacto de caballeros); 1948 "Hamlet" (Hamlet); 1949 "All the king's men" (Todos los hombres del rey); 1950 "All about Eve" (Todo sobre Eva); 1951 "An american in Paris" (Un americano en París); 1952 "The greatest show on earth" (El espectáculo más grande del mundo); 1953 "From here to eternity" (De aquí a la eternidad); 1954 "On the waterfront" (En el muelle); 1955 "Marty" (Marty); 1956 "Around the world in 80 days" (La vuelta al mundo en 80 días); 1957 "The bridge on the River Kwai" (Puente del río

- Los films ganadores.
- Trofeo diseñado por Cedric Gibbons.

Kwai); 1958 "Gigi" (Gigi); 1959 "Ben Hur" (Ben Hur); 1960 "The apartment" (El departamento); 1961 "West side story" (Amor sin barreras); 1962 "Lawrence of Arabia" (Lawrence de Arabia); 1963 "Tom Jones" (Tom Jones); 1964 "My fair lady" (Mi bella dama); 1965 "The sound of music" (Música en el aire); 1966 "A man for all seasons" (Un hombre para todas las estaciones); 1967 "In the heat of the night" (En el calor de la noche); 1968 "Oliver" (Oliver); 1969 "Midnight cowboy" (Cowboy de media noche); 1970 "Patton" (Patton); 1971 "The french connection" (Contacto en Francia); 1972 "The godfather" (El Padrino); 1973 "The sting" (El golpe); 1974 "Godfather II" (El Padrino N.º 2); 1975 "One flew over the cuckoo's nest" (Atrapado sin salida); 1976 "Rocky" (Rocky); 1977 "Annie Hall" (Annie Hall); 1978 "Coming home"; y 1979... (?).

¿Qué piensa usted del Oscar, José Bohr?

"Que es el máximo galardón a que aspira cualquier persona con el cine".

¿Cómo se ha sentido usted con la distinción de que ha sido objeto?

"La mejor recompensa a tantos años de lucha y sacrificio en pro del cine en nuestra lengua".

1-050

Ullmann Molero. Slgo. 4-10-1980. A 41

**AUTORÍA**

Bohr, José, 1901-1994

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Bohr cuenta la historia del "Oscar". [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile