



Los Años de Sobregiro Del Chansonnier José Bohr

Nació casi con el siglo. En 1925 ya estaba en los escenarios de Buenos Aires convertido en chansonnier de esos tiempos de la "galicia". Con traje, sombrero en sobre capa, bastón... se encantaba a la gente. Muchas figuritas de plástico al ala, boquillas rojas, convertidas en sedas y flores... "Tína, mi Tína... se fue a lo Argentino...".

Se presentó los años treinta, del chansonnier y las verdades sobre la vida. Un poco puro en el tema, hacia poco conocimiento su hasta entonces amigable alocamiento de cantante sobre la plectra. Sencillamente: "Pero hay una melancía... que no tiene loco...".

Las lindas bromas, el estilo "vamp", con largas boquillas y cigarrillos luminosos, lucían como sus colores y batían vertiginosamente para acompañarla: "Tína, mi Tína..." o "Sí, sí, ésta es mi novia...".

COMO TUNA

Los años son impulsivos, sin embargo. Toda esa presentación alegre, dijedidosa, que hace desaparecer los hilos comúne burbujas de chicleón, está hoy... cansada, deshecha, con aspecto de vieja dama y tristes. Mucho, definitivamente, se ha perdido.

Pero él chansonnier, autor de más de doscientos canciones, protagonista y productor de más de sesenta películas, vienesas, montañas y argentinas, está como hasta.

Sería cosa de asombarse, lo que para asombro del público que lo conoce y del resto de la gente que se acuerda de él, saldría sobre el escenario con el mismo entusiasmo, la vitalidad y la alegría de vivir de antaño, de siempre.

SOBREGIRO

—Qué hace José Bohr?

—Vive mal, "sobregiro". Lo vivo así porque mi vida, esa que disfruté hasta la última gota, esa ya está hecha. La de abajo en... de repente, de papa, en general a Dios...".

Dicen hace más de ocho años esta frase del ex presidente de la Asociación de Hoteleros, Comercio y Servicios de Santiago, "Por supuesto, aquí todo iba a menos, no conseguía tener un vase, todo lo que quisiera aparecer con el mejor expediente de té, de un finito".

A su lado está su esposa y en su corazón... sus dos hijos bien instalados en El Bosque, Daniel, director del Teatro Real en Copenhagen, y Eduardo, conquistador y corredor en la misma ciudad.

"Agosto de año, viajo cada año, meiendo unos

• Los "bellas" de plástico al aire, boquillas rojas, envueltas en sedas y flores...

• "Tína, mi Tína..., se fue a lo Argentino...".

• Como esos discos 78... la fama también se quiebra...



La entrevista de
María Angélica
De Luigi

quince de esos viejos y buenas amigas de toda la vida, viajando comprendiendo... Hoy falle...".

CORTAR POR SANO

V a la misma tasa que otras fotos fotográficas, programadas de teatro con su nombre en letras grandes, se impone con asunción de una película, tanto como la otra.

Pero yo no vive de las películas. Una vida y los guarda en el, porque ellos son la justificación de toda una vida...".

Una vida que fue su gran éxito en los escenarios de Broadway, despegó en Buenos Aires, y en Hollywood, de Madrid... llegó a América para el sol. "Fui aplaudida en el teatro, la vida insta del espectáculo, hasta que fui posible. Perdí mi trabajo, mi casa, mi trabajo, siempre he sabido contar por la suerte. Me vine a Uruguay, todos me dieron refugio. Ya te dirás una situación adorable que ahora mantengo en mi sobregiro...".

CON EL SULTAN

Xa que vivió tanto y tan apasionadamente como la primera mitad del siglo, en que en su juventud pasó de un burro a un sultán, acaparando todas las experiencias... Yo que en ese de cincuenta años tuve en segundo para observar, para heredar...".

"Pero si durante años, la vida nos para así una verdadera... ¿dónde iban mis primeros años? En los salones del sultán de Túnez. En 1925, mi padre, que era violinista en el Instituto de Música de Roma, fue contratado por el Sultan Abdal Ahad, llamado el "Sultán Rojo".

Y cuando quedaron hechas esas ofertas fue llevado con su familia a la "Mevella", que es un spa

audio que se le quedó grabando entre la mala calidad de los discos y una noche...

Un atardecer entra el famoso sultán detrás en la exposición de todos los extranjeros en la carte a José Bohr sólo llegó a Chile, a Punta Arenas.

INTERNA HISTÓRICA

Su primer regalo del sultán, que me lo obsequió Juan, fue lo que le llevé en el mundo de las expectativas, del "sobregiro" nacido de las primeras películas mudas.

"Una historia mágica, una cruda de celuloide de no más de un metro de largo, pegada en sus dos puntas. Yo la proyectaba en una alacena de mi mama y durante horas y horas miraba fascinado por la misma imagen que no paraba una pestaña que titilaba una pelota y la recorría...

A los 15 años, como correspondía a la época, visité mi primer pantalón largo, de tweed inglés en terciopelo, y ya era un emperador... Yo asistí a las películas que llegaban al Teatro Alhambra de Buenos Aires. Recuerdo como al fina hoy el sentido del primer "sobregiro" que me impactó en la retina... ¡Qué belleza!

Y a los 18 años, como correspondía a la época, visité mi primer pantalón largo, de tweed inglés en terciopelo, y ya era un emperador... Yo asistí a las películas que para darse a conocer, un artista debía aguardar años con paciencia y

"No vive de recordar. Le gusta porque ellos justifican su vida".

constancia. Hoy... un día pasa en un libro, otro impresionante año es que todas las actividades en el mundo de los escenarios en medio siglo estén en... las casetas...

—¿Pero da cuenta? — Basta toser las copas en su mano y risa... gira su cuento? Aquellos los 20 años de oro de José Bohr. Y piense... y piense que entre un disco desmoronado como la proyección de "El sultán Rojo" y el de "El sultán de Almería". Y pensar que para darse a conocer, un artista debía aguardar años con paciencia y

—Una vez di cuenta, cuando ahora subo a la calle y la saludan mi bailarina y danza... mientras el liberto pasa a mi lado como si fuera cualquier cosa. ¿Qué habrá sido de "El sultán Rojo"? —

Almería. Y pensar que se celebra... como la fama y el éxito... a medida que pasan los años?



LO QUE SE ROMPE

Y si todo su vida puede

Los años de sobregiro del chansonnier José Bohr [artículo] María Angélica De Luigi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bohr, José, 1901-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los años de sobregiro del chansonnier José Bohr [artículo] María Angélica De Luigi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)