



EL MERCURIO
SÁBADO 26 DE FEBRERO DE 2002

REVISTA de LIBROS 3

ADOLFO BIOY CASARES

Precisar el pensamiento

El libro es un mosaico de ensayos, reflexiones, anécdotas y léxicos donde queda de manifiesto el estilo y el hombre.

LUIS VARGAS SAAVEDRA

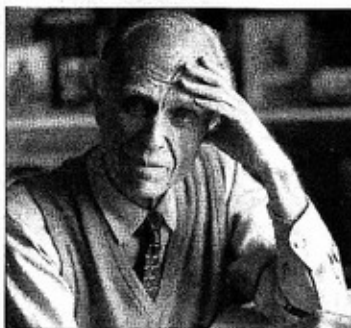
Creo que el género "diario de vida" debe ser como éste: escrito de la látera manifiesta, del detallismo bonal que apenas intrusa y pronto se aja. Nos da el ejemplo de cómo lanzarse a surtidors anécdotas, cosechar el pasacer ajeno (subito o inebél, siempre pintoresco) evitendo que el autor desoculle a lo "quien río último..."

Curioso título, *Descanso de caminantes*, ya que adentro se viaja sin cesar: las observaciones sobre sí mismo, la mujer y las mujeres, las amistades y parentelas, mis las reflexiones sobre el vocabulario, los libros, la política, poseen una brevedad veloz, un laconismo de entrenador y una magra ligereza de galgo, que apuran esta prosa que recorre sonrisando y riendo a turnos con cierta cariñosa melancolía su dueño (entrenador de sí mismo) se prepara en an-

tesala a la muerte. ABC (como el se siglo) podrá ser un discreto y simpático cgrilatra (lo comencieron las admiradoras), pero nunca tiene la mala educación de presumir, de jactarse, de alardear dale que dale.

"Después de ver el film de Fellini sobre Casanova, pienso que de algún modo yo he sido un Casanova de segunda o aun de intermedia", por lo tanto, chude a sus tantas y cuantas, pero sin revelar quíenes fueran. Excepción, recuerdo y da el nombre de "Kathleen" - Savoy Plaza, New York, 1930. Hay otras: "Susana" y "Hélena", a los 20 años. Precisemos: nombra solamente a las inolvidables, las del primerizo.

Vuelvo a creer a piez fantillas el arrumbado asento de que "el estilo es el hombre", es decir que se escribe según se es, retratando, en sinaxis y vocabulario, ritmo e imágenes, el metabolismo, la siología y la fe. ABC lo acurta



CAMINANTE.— En sus «*Diarios íntimos*», el escritor argentino Adolfo Bioy Casares mira episodios de su largo camino por la vida.

así. "Poética: Sacar lo que usted saca y ordenarlo.// El estilo es el tiempo. Hay que esperarlo".

Pareciera que el tiempo colaborase, en el sentido de que, con el pasar de los días, ese material se iba esmerando. ¿Por sí mismo? O según un fenómeno que él anota así: "Serendipity: Facultad de lograr por accidente descubrimientos inesperados y

felices". Es decir, su mesa son los sueños, especie de peca de asuntos irrealmente realistas, que después procede a elaborar en cuento o en diario. "Anécdotas a futuro", las llama.

Trabajaba en tres etapas cada vez más concisas: sueño, cuento, verso. Y la bitácora de tales actividades constituye este diqueado "descanso de caminantes".

Novedad de que ventila que disticos heptasilábicos para agitar cuento o sílaba. Por ejemplo: "Coleccionista fiel muere demente.// Todo reloj da hora diferente".

En realidad, el libro es un mosaico de ensayos, un *leit à brat* de reflexiones, anécdotas, léxicos. Una desconstrucción del *essai* de Montaigne, por cuanto no pontifica largo ni a fondo sino que (mejor aun) deduce en forma escueta y, además, aplica el aborro vez de su verba moderna a un género que no tenía prisa en su época inicial.

A ratos, el coleccionismo de perplejidades y rarezas, da la misma sensación que esos gabinetes de ciencias naturales, a lo Humboldt y Rougemont: alborotados de cuernos, canacolas, aves dislocadas, jabalinas y máscaras.

Y que el máximo visitante, capaz de las máximas admiraciones, haya sido Borges.

Da la sensación de que ABC lo escribía para vivir más allá lo vivido: la literatura como contra-Muerte. Y como demulgento para sentir que el gobierno lo que redacta, con placentero albedrío estético. También para calmar los músculos, aglizar la prosa, estar listo, ¿se trata de enseñaciones, algo así como *reborns íntimos* para vitaminizarse vida y obra?

Inevitablemente el libro no puede ser un dechado de eslipides. Pero está connotado de cosas muy cómicas y otras muy tristes, que retienen y enseñan a vivir y morir. He ido marcando los trozos que sé que habré de releer con gusto. También Usted.

DESCANSO DE CAMINANTES

DIARIOS ÍNTIMOS

ADOLFO BIOY CASARES

Edición de Doris Marín, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2001. 506 páginas.



Precisar el pensamiento [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Precisar el pensamiento [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile