



Fig. 35

PROCEJENDO EN ESPAÑA. Era la primera que circulaba en la selva del libro de Mario Benedetti. Gracias por el Fuego, que en Uruguay este verano vendía más ejemplares que todos los otros libros juntos. Cuando ERICLLA visitó la Editorial Alfa, en Montevideo (que publicó este libro y todos los otros del mismo autor), uno de los editores explica el porqué de un éxito de ventas.

"Porque pienso la realidad de lo que me ha tocado vivir en este país destruido, asediado, donde todos operan en silencio fútil, donde todos hacen amplias de pecho, donde la moralidad se desmorona y castriza, donde la cultura y la civilidad resaca, (se problematiza, se cuestiona) El libro también habla de la esperanza del ser, afirma la falta moral de una sociedad que tiene el peso del cuerpo, que busca vivir su plenitud en aguas barrales. No ofrece compromisos este libro porque alienta cuestionando los datos que nos daña la verdad, nos guía porque destruye y no poder hacer nada. Sólo decir: qué bien pienso la situación, qué bien pienso que me toca, qué bien pienso que me toca. Y no hacer nada. Y el que algo hace, como Camus mismo, tiene que irse del país para que se lo loche. Está en París como tantos otros escritores extranjeros."

[illegible]

Gracias por el Fuego en diferencia de otros primeros reñidos. Mamado. Nadie, el protagonista de la revista. Me he la misma edad que Bonaditi: 40 y tantos años. En su su las delis y temeroso como la muerdendad de la cosa anterior. Pero Nadie, como Bonaditi, la conciencia de las cosas de la problemática uruguayas. Tampoco puede estar, pero debe ser el mismo proceso de llegar que la vida a un final, pero sabe las razones que opera dentro de sus acciones e intenciones. Las acciones anteriores

de Benedetti ante por lo tanto más bien eludido de cualquiera, confundidos interiores y psicológicos, pero de todas maneras continuados. En esta novela, por

[illegible][illegible]

Esta lucha entre padre e hijo, entre dos generaciones, entre dos modos de vida, tiene como resultado la muerte de ambos en un mundo injusto y asesino. Tuvieron que morir, porque de otro modo, lo unico que queda en pie es el amor de Ramon y de Mario Beneditto hacia Uruguay, un pais donde, herido y arrojado, pero tambien un pais acogedor, esperanzado, luchador. El libro es asi la lucha entre dos Uruguay: uno verdadero y otro falso. El pais es algo mas que el aprovechamiento instrumental de las bondades de pais de donde, más que los argentinos con los que se comparan, más que el mundo que los rodea, más que las cosas que se dicen, más que las cosas que se hacen, más que las cosas que se dicen.



En, se ve el problema de toda la sociedad uruguaya: el problema personal tiene como fondo un panorama triste. Es la radiografía de un país y su posición.

Paricida uruguayensis

Pero el Benedetti se quedara en su casa, la novela no vendría a ser más que una típica narración del conflicto individuo-bueno-pero-cobardo contra sociedad - corrupta/ata - corruptores/ corruptos. Benedetti le ha dado profundidad psicológica a la obra: el protagonista del mismo "yo" vive para su propia paz en el mundo, porque luego es grande porque además le muestra a este mundo y al mundo para ser una respuesta y producción. Con eso la novela gana un nivel más.

ción de triptolemas. Se recole una época y las muestras que la construcción

[illegible][illegible]

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edipo en Uruguay [artículo] Ariel Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile