



DE JOAQUÍN EDWARDS BELLO

853

La estatua de Bello

Recibí el siguiente apunte de G. Rojas Contreras:

"La estatua que el pueblo de Chile erigió en Santiago al sr. D.º don Andrés B.º de López, es obra del escultor chileno Manuel Puga, conocido como el creador de la escultura chilena y una de las grandes artistas nacionales. Falleció en Florencia, el 7 de diciembre de 1914, a la edad de sesenta y siete años.

Bello vivió en Chile 35 años. Llegó a Valparaíso, el 14 de junio de 1819, desde Londres, enviado por el agente diplomático chileno don Mariano Egaña. Falleció en Santiago el 14 de octubre de 1854, a la edad de 35 años. En su última casa, ver las copias de la "Unión" y la "Unión", escritas en las cortinas de su lecho, o en las paredes de la habitación, y se aglomeraba en desordenadas.

La estatua que representa a esta hermosa de las letras, la erigió el escultor chileno, a principios del año 1874. Fue inaugurada en septiembre de 1881. En el año siguiente a don de sus alumnos más aventajados, el doctoriano Benavente y el chileno Andrés Medina.

El lenguaje grandioso está sentado en un sillón, en la actitud que le era familiar, se medita y cubre. El primer año que ocupó fue frente a la Biblioteca Nacional, instalada entonces en el antiguo y antiguo edificio del Consulado, calle Compañía al llegar a Moneda, donde hoy se halla el Palacio de los Tribunales de Justicia. Posteriormente fue trasladada al lugar que actualmente ocupa, en la Avenida Bernardo O'Higgins, frente a la Universidad de Chile, donde tanto Bello como su palacio y su escuela. Con esta sede, ha sido llamada "la casa de Bello".

Descripción:

"El señor Bello, sentado, con un rollo de papel en la mano izquierda que toca a la región superior del corazón, descansando el codo en el brazo de la silla, mientras la mano derecha, con la pluma en ella, se apoya en el otro brazo de la silla, inclinada un poco la cabeza en actitud de meditar, dejando todas las facciones del rostro, el cuerpo y pliegue de la vestimenta —una impresión de majestad y de belleza que despertará admiración para el escultor y renovará la veneración para el maestro".

Majestuoso es el monumento, con detalles, a la manera francesa. No como hacen ahora, con un ropón que tapa todo, para evitar traba. Se encuentra cerca de sus grandes y buenos amigos, los Arce y Aguirre. Don Andrés tiene una pluma sin punta en la diestra. En el día viajó le volaron la punta y parte de la pluma. Escapó trizado en cuatro partes... ¿de la creación dijo alguien? La pluma de don Andrés era gruesa, de volátil. No habrá más monumentos con pluma. No creo que haya todavía uno con Underwood. Ni se podrá decir: ¿qué pluma? ni la privilegiada pluma que la admirable Underwood de filand Viena. Marketa tiene una pluma en la dextera. Lo curioso es que escribía con lápiz. Incluso de su escritorio, en Chile, se veía un vaso con lápices. Uno de los Arce y Aguirre, el sentado,

La estatua de Bello [artículo] J. E. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards Bello, Joaquín, 1887-1968

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La estatua de Bello [artículo] J. E. B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile