



## EL RETRATO ESCULTORICO DE ANDRÉS BELLO Y SU AUTOR AUGUSTE FRANÇOIS

por

*Alonso de Azula Mariel*

Académico de Número

### 1. El retrato

En la casa habitación de Andrés Bello, en calle Catedral 100 (a mitad de la cuadra en el costado sur entre las actuales de Teatinos y Amunátegui), una amplia sala de la planta baja, con ventanas a la calle, albergaba su biblioteca y era su principal cuarto de trabajo. Fuera de los estantes de los libros, el escritorio y muebles de asiento, entre los que se contaba su sillón de lectura<sup>1</sup>, el sabio había decorado el recinto con dos cuadros al óleo, un mapa de Venezuela, planos de Santiago y de Caracas y con retratos, creo que se trataba principalmente de litografías, de varios de sus amigos o de personajes que admiraba y que daban nombre, en sus prácticas, a las secciones de la biblioteca<sup>2</sup>. Además había allí tres bustos: dos de ellos copias en yeso que representaban a amigos queridos que habían desaparecido: el general Francisco Antonio Pinto y Antonio García Reyes, el tercero, original en finísimo mármol de Carrara, en su pedestal de madera, era su retrato escultórico que con gran esmero había labrado en 1862, Auguste François, que era también el autor de los otros dos bustos<sup>3</sup>.

Han sido estudiados los retratos de Bello hechos durante su vida<sup>4</sup>, pero no este

<sup>1</sup> Hoy está en la "Sala Andrés Bello" de la Biblioteca Nacional. Fue donado al instalarse esa sala, por Carlos Barros Chacabarro.

<sup>2</sup> Véase mi estudio: *Andrés Bello y sus libros*, Santiago, 1981, ediciones paralelas de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos y del "Fondo Andrés Bello".

<sup>3</sup> Todos estos detalles constan de los cuadernos de inventario y posesión del expediente de la paración de los bienes de Bello (Archivo Judicial de Santiago).

<sup>4</sup> Pedro Grases: *Los retratos de Bello*, 2ª ed., Caracas, 1950, estudia siete retratos: cuatro pinturas al óleo, un dibujo, una litografía y una fotografía. Omite el de una segunda fotografía. Omite el de que estoy tratando, y tampoco tiene datos sobre otros, de cuya existencia hay testimonio fehaciente y que yo, hasta ahora, tampoco he podido encontrar: se trataba de un dibujo o de una litografía de 1838, del bido a Narciso Desmadryl. Copio el siguiente párrafo de Diego Barros Arana: *Revista literaria chilena* (en *El Mercurio, Periódico científico y literario*, N° 15, Santiago, 17 de setiembre de 1853): "Al hablar de las bellas artes en Chile, se hace preciso recordar el nombre de N. Desmadryl. Pintor distinguido y

# El retrato escultórico de Andrés Bello y su autor Auguste François [artículo] Alamiro de Avila Martel.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Avila Martel, Alamiro de, 1918-1990

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El retrato escultórico de Andrés Bello y su autor Auguste François [artículo] Alamiro de Avila Martel.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile