



EL RETRATO ESCULTÓRICO DE ANDRÉS BELLO Y SU AUTOR AUGUSTE FRANÇOIS

por

Alamiro de Ávila Mariel

Académico de Número

I. El estudio

En la casa habitación de Andrés Bello, en calle Catedral 100 (a mitad de la cuadra en el costado sur entre las actuales de Teatinos y Amunátegui), una amplia sala de la planta baja, con ventanas a la calle, albergaba su biblioteca y era su principal cuarto de trabajo. Fuera de los estantes de los libros, el escritorio y muebles de asiento, entre los que se contaba su sillón de lectura¹, el sabio había decorado el recinto con dos cuadros al óleo, un mapa de Venezuela, planos de Santiago y de Caracas y con retratos, creo que se trataba principalmente de litografías, de varios de sus amigos o de personajes que admiraba y que daban nombre, en sus prácticas, a las secciones de la biblioteca². Además había allí tres bustos: dos de ellos copias en yeso que representaban a amigos queridos que habían desaparecido: el general Francisco Antonio Pinto y Antonio García Reyes, el tercero, original en finísimo mármol de Carrara, en su pedestal de madera, era su retrato escultórico que con gran esmero había labrado en 1862, Auguste François, que era también el autor de los otros dos bustos³.

Han sido estudiados los retratos de Bello hechos durante su vida⁴, pero no este

¹ Hacienda en la "Sala Andrés Bello" de la Biblioteca Nacional. Fue donada al instalarse, esa sala, por Carlos Barros Chacabuena.

² Vd., mi estudio: *Andrés Bello y su obra*, Santiago, 1981, ediciones paralelas de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos y del "Fondo Andrés Bello".

³ Todos estos detalles constan de los cuadernos de inventario y cronista del expediente de la paración de los bienes de Bello (Archivo Judicial de Santiago).

⁴ Pedro Grases: *Los retratos de Bello*, 2^a ed., Caracas, 1950, enumera siete retratos, cuatro pinturas al óleo, un dibujo, una litografía y una fotografía. De nacimiento de una segunda litografía. Omisie el de que estoy tratando, y tampoco tiene datos sobre otro, de cuya existencia hay testimonio lejamente y que ya, hasta ahora, tampoco he podido comprobar: se trataría de un dibujo o de una fotografía de 1848, del año 1 Narciso Deneaudry. Copio el siguiente párrafo de Diego Barrios Arana: *Revista literaria y científica en El Maipo. Periódico científico y literario*, N° 15, Santiago, 17 de septiembre de 1853: "Al hablar de las bellas artes en Chile, se hace preciso recordar el nombre de N. Deneaudry. Pintor distinguido y

El retrato escultórico de Andrés Bello y su autor Auguste François [artículo] Alamiro de Avila Martel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avila Martel, Alamiro de, 1918-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El retrato escultórico de Andrés Bello y su autor Auguste François [artículo] Alamiro de Avila Martel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)