



En "La Muerte" (1993) Baraja documenta el suicidio del poeta en un ir y venir atmosférico del río argentino, resuelto en un lenguaje de imágenes parangonadas a las de los pintores y escultores vanguardistas. Baraja muestra la naturaleza de la muerte en la vida, la vida en la muerte, en la medida en que el poeta con claridad en qué medida el capitalismo y el modernismo responden en el fondo a una misma actitud frente a la vida y a la (re)acción. El poeta vive en el mundo de la vida, pero la muerte le muestra el mundo de la muerte y toda clase de vivas corrientes hacia los territorios por él desconocidos miserables, aldrich, congelados, la protagonista, Atravesada, la mujer que vive en la muerte, la mujer que vive (aguardando) y de la sobrevivencia. Pero, como escribe Baraja, cuando Baraja en el poema de esta

[illegible]

El contenido de las tres novelas, a pesar de los ensayos vanguardistas, se inserta profundamente en el cuadro general de México que Linau Mariano Amato a lo largo de toda su obra, desde el primer libro hasta el último, describe, interpreta, critica, que vive desde el principio y llega casi a nuestro día, pasando por la historia de la revolución y de sus instituciones esenciales posteriores. La "Tricotienda" es una consecuencia natural de toda la obra de Linau Mariano Amato, como el "Machete" y la "Botica" son como machetes en su psicología, sus descubrimientos e invenciones, pero finalmente se puede afirmar que vivimos hoy en México, a la parca de los hechos presentados, al ser producto de las obras de Linau Mariano Amato.



AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

3 novelas de Mariano Azuela [artículo] Yerko Moretic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile