



La Obra de Azuela

por Salvador C. MADRIGAL

ES A MARIANO AZUELA, el médico de medicina que escribió más de 100 libros, a quien perteneció el título de la Revolución mexicana, aunque también puede figurar como precursor por algunos aspectos anteriores en los que ya se advierten la fidelidad por lo social y el tono de la protesta armada.

Azueta nació en Lagos de Moreno, Jalisco, el 1.º de mayo de 1872, y murió en esta ciudad de México, el 1.º de marzo de 1952. Alcanzó, pues, la edad de 79 años en cuyo último día llegó al poder de la fauna hasta llegar al lado de Ricardo Gutiérrez José Escobedo Sierra y Ricardo Gutiérrez, como uno de los "cuatro grandes" de la novela hispanoamericana. Así se dicen las biografías. Esto dice que Azueta, de modesto origen, se doctoró en medicina y se unió al movimiento maderista en 1911. Cuatro a cinco años antes formando los pelotones de la lucha armada. La última etapa de su actividad militar fue en uno de los más arduos frentes, como la era el del villismo. Su primer cuento, Impresiones de un campesino, publicado en 1896, se convertiría más tarde en su primera novela, María Luisa, escrita en el exilio y publicada hasta 1907. Desde este libro principal hasta la novela Guadalupe (1908) y Guadalupe (1909), de sus veintidós obras a lo largo de medio siglo de labor literaria, la más peculiar y la que mayor fama le ganó, es la novela Los de abajo, dada a conocer por vez primera durante los meses de octubre a diciembre de 1931 en el diario El Paso de Norte, de El Paso, Texas, y que ha sido traducida a casi todos los idiomas, incluido el japonés. Para la gloria se hizo esperar más de ochenta años, no obstante que el autor contaba ya su haber con cinco novelas publicadas antes que Los de abajo. Esta misma novela, había pasado casi inadvertida hasta 1931 en que a raíz de memorable publicación que Félix Jiménez Rivas, en forma de la literatura mexicana, Francisco Monterde señaló

a Azueta como "el novelista mexicano de la Revolución" por su obra monumental novela. Hablaron entonces nombres de Romero Rosas y de Macleán, Victoriano Melado Álvarez, José Vassanacos, Federico Gamboa, Salvador Nere y otros. El propio Azueta recibió pocos años antes de su muerte, en una entrevista, a Rafael López, Gregorio Ortega y José María González de Montoya, además de Monterde, como "destacados y generosos amigos, sin cuya intervención tal vez sus libros fueran hoy desconocidos..."

La obra novelística de Azueta se ha definido con indudable acierto como una gran pintura social de la vida mexicana desde 1899 hasta los últimos años, y se ha pasado con la obra poética de José Clemente Orozco, una de las más importantes —tal vez la más importante— del pincel por el momento, idénticos caracteres de drama colectivo, de tremenda social, de desparadiso humano.

Azueta, como sus pelotones grises azules, grises periferocionarios, en Los Mochados y Mila y otros; una para luchar a los explotadores del pueblo y a los característicos que asistían al régimen dictatorial; y otra, para mostrar las terribles condiciones de la clase campesina mexicana, bajo el sistema latifundista. Pero es la tercera de sus novelas, Andrés Bello, modesta, publicada en 1911, la que propiamente señala el ciclo revolucionario, así como con la desastrosa exhibición de los primeros labores y sentimientos que pertenecen a la sombra del grandioso movimiento social iniciado por Madero y Aquilino Serdán, en 1910. No es sólo cronológica, pero sí en el de la temática revolucionaria, sigue la obra que combatió a su autor como una de las grandes figuras literarias de México: Los de abajo, sobre otros valores esta edición honesta. Repetiremos tan sólo que esta novela es la mejor pintura de nuestra pueblo humilde en los trágicos sucesos de la lucha armada, en plena revolución, como los días del orden y de la estabilidad revolucionaria. No hay otros tantos filóficos ni socialistas; hay acción silenciosa, sencilla sin artificios, estrictamente popular; efímera

de montaje cinematográfico que recuerda "la gran obra del siglo" el realismo socialista Sergio M. Linares. En Los Mochados, Domingo que es; después, una novela. Las impresiones de una familia durante el Proceso, el camorrista Pineda y San Gabriel de Valdivia, Azueta presenta, diversos aspectos y tipos de la Revolución y del período postrevolucionario, con espíritu personal que, acertado o erróneo, fue siempre absolutamente inabarcable. En los libros y en vigor de conciencia, con la fidelidad de sus pinturas dentro de los cánones realistas y naturalistas, es la verdaderamente distintiva de Mariano Azueta.

¿Qué hay en la obra total de Azueta? Resalta y sobresale sobresaliente por los ideales revolucionarios primitivos, terrible adhesión contra los perscrutadores, irredención (Tranquilidad), y un dolorosa ambivalencia de hechos y de hechos. Salvador Reyes Navarro, poeta y talentoso ensayista y crítico literario, concluye con las siguientes palabras una breve disertación hecha diez años después de la muerte del gran novelista: "Azueta se encuentra al final con un México dolorido, en verdad, para rememorar y luchar. Muchos viejos padan se lloran todavía por los combates de la patria. Hay que luchar con ellos, y justificar los hechos de 1910. Esta es el sentido de las últimas obras de Azueta, y pueden decirse, sintiendo la emoción, de casi todas sus obras; justificar la Revolución. No detendría. Cuando honradamente con la que habían pensado quienes, hace cuarenta años, la iniciaron".

Al lado del promotor Mariano Azueta hay que situar inmediatamente a Mariano Luis Guzmán, por la trascendencia literaria de su obra novelística, como es la más alta novela mexicana con la del médico Eugenio. Guzmán y sus libros —compulsando los que se perdieron en su directa vida de los sucesos revolucionarios— han dado lugar para infinidad de estudios, artículos y ensayos, una novela de importancia de esta solitaria figura de los libros mexicanos...

El obra de Azuela [artículo] Salvador C. Madrigal.

AUTORÍA

Madrigal, Salvador C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El obra de Azuela [artículo] Salvador C. Madrigal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile