



689

el sen. con capen
20 ene 2003
Sept. 2004 p. 6



En las hospitalarias estrofas

Recatado, alejado de todo camarillismo, Carlos Germán Belli (Lima, 1927) sigue ofreciendo su poesía densa, compleja a veces, como quien pone migas a las palomas y espera pacientemente a que se acerquen.

Sabe que su poesía no está hecha para el halago fácil. Pero él se mantiene fiel a su obsesión, pasión y goce por la forma, por la tradición expresada en la métrica, los ritmos y las rimas heredadas de los clásicos, quienes sabían de la estrecha relación que existe entre las matemáticas y la poesía.

El hablante de este poemario tiene conciencia de su opción, reflexiona en sus textos sobre lo trabajoso del oficio asumido desde esta fijación formal: "tanto que se le cae la cara de vergüenza a las pobres/ estrofilas, que son como almas pías/ por cierto no culpables/ de los yerros (pues míos solamente/ que suelo perpetrarlos sin remedio/ desde el primer gorjeo cuando mozo)". Tiene remordimientos por haber nadado contra corriente, en una época en que todos apuntan a lo coloquial, a lo tosco, a lo informal, al fin de cuentas. Pero se trata, más profundamente, de la constatación del fracaso de una obra literaria, en tanto nunca alcanza la perfección soñada; lo que resulta, por cierto, es la constatación más dolorosa aún del fra-

caso mismo de la vida.

Vida y obra puestas bajo la lupa escrutadora y lúcida de quien juzga: "y dar fe de estas fallas pertinaces/ resulta ineludible confesión". Porque a estas alturas, lo escrito es siempre un saldo de cuentas, un volver la vista para ordenar el pasado. El hablante ya está viejo, es un abuelo deslumbrado por sus nietas, que comienza a ordenar sus papeles, a releer sus poemas. Y, desde sus achaques y su descendencia, mira hacia atrás, hacia sus antepasados italianos, su abuelo homónimo que miraba las aguas del Po cuando niño. Y esas también son las aguas que mira Carlos Germán Belli, las aguas de la cultura latina, de Virgilio y otros clásicos; las aguas de la filosofía que lo lleva a reflexionar sobre el Bien y el Mal y que lo empujan, hacia el final, en la segunda parte del libro, a exclamar con entusiasmo y esperanza: "¡Que viva la total resignación!" (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 80 páginas.
Santiago, 2002.

En las hospitalarias estrofas [artículo] Luis López-Aliaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En las hospitalarias estrofas [artículo] Luis López-Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile