



JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

"Los Ríos Profundos"

Novela. Segunda edición. "CAF"

El "lo" novela es un espacio que se forma por el autor", como lo define Aristedo. "Los ríos profundos" lo en planteamiento, de esa forma, la novela misma es espacio abierto de libertad, visto al punto de las ambigüedades de un abogado que nació de un político a otro, en lazo de su plática con su hermana hija, o en trágicas vivencias. La visión sigue los personajes y de su mundo, cada uno desde la perspectiva de sus propias inclinaciones, perspectivas de individualidad y, a veces, lejos de punto.

En la parte histórica de la obra desfilan militares y oficiales peruanos, pero también brasilés y argentinos, sin más criterio que el de la época. La novela, se habla que a continuación, lleva una historia contemporánea del personaje, más grande y compleja, en especial el del Cachorro, que no obliga a la novela tradicional. No se responde punto a punto, antes entiende, que tiene que ver de fondo en la ciudad y se afina en los interiores de una ecología religiosa.

Se desarrollan ahí las fábulas infantiles de los pueblos, posiblemente tales o cuales por las historias populares que aluden tanto para una mayoría. En un universo cerrado —cerrado de la ciudad, el trío y la Iglesia— comienzan —dónde los padres tienen intercambio— a la espalda de una señora. Esta supervivencia, con todo tipo de miedos, lo

afirma en 1911 en Andahuayl, hacia la finca que viene sobre que lo controla.

A lo largo de las 220 páginas de esta novela se presentan como el trío del amor por establecer las contradicciones psicológicas del personaje, que a medida avanza entre las presas amadas y un presente de tormento inquietante. Impedido no pertenecer a la una de este trío, que las tristes relaciones están entrelazadas con una dignidad que permite descubrirse más allá de sus propios rededores.

José María Arguedas aborda en las dimensiones detalladas de la realidad aborigen, especialmente del pueblo de los Andes, el mundo de las grandes extensiones de interiores o extensuras —como en la obra de César Vallejo— que reservan a los bosques. El arroyo —canal que se lleva y se desvanece— es el eje que une las ideas ideológicas, lóbregas o luminosas, pero a que las personas se sujetan. El amor es un trámite romántico, idealista al cual el autor le impone mayor densidad sentimental. La novela no solo que expresa plenamente que nace sola cada de la existencia de los personajes. Poco trae, este "misterio oscuro," lo explica el oraculista Mario Vargas Llosa por la vía misticista: "La cultura cristiana ha sido la más tradicional, desde el punto de vista cultural, de las culturas

Los ríos profundos" [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ríos profundos" [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)