



Arguedas cuenta a su pueblo

Francia. Año XXXIII
Nº 1.668, miércoles

24 de Mayo de 1967
p. 29.

por GUILLERMO BLANCO



SERÍA FÁCIL definir a José María Arguedas como un criollista "a la peruana". Sería fácil, pero inexacto. No porque el término resulte inadecuado, sino porque el tiempo ha ido dándole una connotación algo despectiva, debido en gran parte a los escritores que practicaron una especie de criollismo de probeta, mirando desde afuera al pueblo y describiéndolo ya con frialdad anatómica, ya con simple afán pintoresquista. Arguedas conoce a su gente por dentro y la describe desde adentro.

La reciente edición de *Amor Mundo* y *Todos los Cuentos* (Francisco Moncola, Lima) constituye un vistazo retrospectivo a la labor del ya clásico novelista peruano en el campo del relato breve.

Frente a la audacia y la elocuencia de los nuevos escritores hispanoamericanos —Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa—, Arguedas resulta casi tradicional. No recurre a novedades formales ni estructurales: sus historias se desarrollan con la lisura cronológica de un Pérez Galdós o un Blasco Ibáñez. Poseen, sin embargo, al mismo tiempo, la garra de un Unamuno o un Baroja.

Y también una autenticidad que es sólo suya: José María Arguedas vivió en los lugares en que transcurren sus narraciones, conoció —y a menudo fue— uno o varios de los personajes, se enfrentó en vivo a los conflictos de los cuales sale el nudo de estos cuentos.

Arguedas: el rostro de un pueblo o través de temas simples.

Así, el choque del hombre sencillo y bien intencionado con una sociedad ajena, casi siempre cruel y usurpadora, no es un gesto retórico, sino la protesta vigorosa de quien sufrió en carne propia el drama y no logró olvidarlo cuando salió del pozo.

Temas simples —la lucha por el agua en un pueblo pequeño de la sierra, la pérdida de una pieza de ganado, la pugna de dos personalidades fuertes en un colegio— permiten a Arguedas bocanear los rostros de su pueblo. Enamorado del quechua, que en el Perú es un segundo idioma vivo, el escritor lo emplea con generosidad. A veces, para el no peruano, con un ligero exceso desorientador.

En conjunto, el libro consigue presentar al indio, al campesino, al mestizo, en el contexto en que su existencia se desenvuelve. Sin caer en la poesía meramente verbal ni en un dramatismo de labios afuera, José María Arguedas da, ante todo, la impresión de un escritor recio y auténtico, que si continuara no lo hace con un fin pobre y lacrimógeno: es porque en su material mismo hay una vigorosa potencia emotiva. ■

Arguedas cuenta a su pueblo [artículo] Guillermo Blanco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Blanco, Guillermo, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arguedas cuenta a su pueblo [artículo] Guillermo Blanco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile