



Letras Argentinas En Santiago

por Pedro Pablo Guerrero

Organizadas por la Dirección General de Asuntos Culturales y el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto del país trasandino, se llevaron a cabo entre el 15 y el 26 de mayo las «Jornadas de cultura argentina en Chile». En los encuentros literarios se abordaron los temas «Dos décadas de poesía argentina», «Novela, historia y política» y «Nuevos caminos de la novela argentina». Destacadas figuras de la narrativa y la lírica del país vecino participaron en las tres sesiones que se desarrollaron en nuestra Biblioteca Nacional, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

PLEMICA es la situación por la que atraviesa en estos días la producción novelística argentina. Mientras para algunos vive una crisis de proporciones mayores, otros hablan de una etapa de cambios que prepara una mudanza en la tradición literaria. Ambas perspectivas se encontraron en la jornada «Nuevos caminos de la novela argentina», efectuada el viernes 24 de mayo en nuestro país.

Al iniciando el debate, la narradora y periodista trasandina Cecilia Albitz manifestó sus aprensiones respecto de la situación de este género literario:

—No me parece que la novela esté pasando por un gran momento en Argentina, ni en el mundo. Y no creo que se trate de una crisis de lectura. El negocio editorial no se ha visto nunca más floreciente. Pero está floreciente en cualquier cosa antes que en novela. La novela tuvo su esplendor en la primera mitad del siglo. En las últimas décadas da la impresión de que fue reemplazada por ensayos periodísticos, libros de religiones alternativas, biografías no autorizadas y textos de autoayuda.

Ernesto Schoo, novelista y director del suplemento literario del diario «El Cronista», coincidió con ese diagnóstico, añadiendo que el género atraviesa una crisis desde comienzos de siglo, agravada en



Ana María Shua, Ernesto Schoo y Cecilia Albitz.

Argentina por una larga influencia del «romántico romántico». A su juicio, la situación no mejoró con las nuevas generaciones:

—Los narradores más jóvenes tienen una extraña particularidad: parecen estar escribiendo siempre la misma novela. ¿Qué pasa? Están copiando a Fausto Ellis y su personaje de *American Psycho*.

«La no-licción es una gran lección»

Sin embargo, la escritora y académica de la Universidad Nacional de Buenos Aires Ana María Shua ofreció una visión completamente antagónica:

—Yo no soy nada pesimista: me parece que se están produciendo excelentes novelas en Argentina. Se está inventando un género; estamos fundando una nueva tradición narrativa. Hasta ahora hemos sido un país de grandes cuentistas. Nuestros maestros no son novelistas; son los emprendedores del relato: Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

Al respecto, recordó la evolución de la narrativa ligada en su país:

—Ernesto Sabato, Julio Cortázar y Leopoldo Marchal escribieron las grandes novelas urbanas de los años '50 y '60. Saber héroes y tumbas, Rayuela y

Adán Buenosayres. Son libros enormes, geniales y caóticos, pero, sin embargo, desestructurados. En cierto modo, embriones de un cuerpo que todavía debe desarrollarse y encontrar su propia forma. Sólo a partir de Manuel Puig la novela entra en una nueva fase.

En nuestros días, el género novelístico tiende a formas menos urbanas, contingentes y aburridas, según Ana María Shua:

—Muchos de nuestros principales novelistas parecen escapar hoy al escenario de Buenos Aires. Soriano escribe novelas de camino; Martínez trabaja con sus héroes en el exilio; Belgrano Rawson se va al sur; Tuñón al norte; Riviera se fuga hacia el pasado. Tampoco existe ya ese intento de decirlo todo a través de fórecos histórico-sociales. Se percibe un marco más aislado, a menudo ambicioso.

Analizando, por otra parte, la influencia del mercado editorial trasandino, tanto Ana María Shua como Ernesto Schoo y Cecilia Albitz advirtieron tendencias perjudiciales para la narrativa:

—Se ha notado una violenta presión editorial al contra de la ficción, lo que a veces se manifiesta en un auténtico deserción —acusó Shua.

Ernesto Schoo resume esta inquietud en una pre-

García Márquez vuelve al periodismo [artículo] Francisca Abogabir <y> Pedro Pablo Guerrero.

AUTORÍA

Autor secundario:Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

García Márquez vuelve al periodismo [artículo] Francisca Abogabir Pedro Pablo Guerrero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)