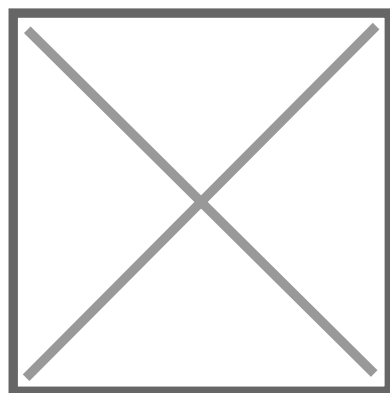




Déjame que te cuente limeño

CAPILO MARÉS

Jaime Bayly es merecidamente el novelista peruano más exitoso del momento. Después de haber escrito tres extraordinarias novelas, en las que nuestros lectores hemos visto mucho más allá de cuerpo y librea que nosotros (*No se lo digas a nadie*, *Fue amor y no me acuerdo* y *La noche es virgen*), a las que debe sumarse *Los últimos días de "La Princesa"* (según se dijo, muy parecida a *Tiata roja*, de A. Páez), este joven y prolífico autor, decidido a que lo tomen en serio, se ha apresurado en publicar su quinto libro, tal

vez el mejor de cuantos ha producido hasta a fecha. *Yo amo a mi mamá*, como todos los buenos libros, puede verse en varios planos. Es más importante es el 'dominio' y Bayly se confirma como un genuino creador de historias 'habladas', donde el verbo cotidiano es el personaje principal. Aun cuando compartimos con los peruanos un lenguaje común, la superioridad de vocabulario que poseen, en lo culto o lo coloquial, es considerable y este relato lo prueba sobradamente. Mezcla ocupada de giros, diclos y modismos de diversos estratos de la sociedad limeña, la prosa de Bayly es, a la vez, una lengua propia que le sirve de modo admirable para sus propósitos narrativos. Habría que agregar que es, además, una prosa dictada de una gracia y una vivacidad poco comunes hoy por hoy. Dicho lo anterior, *Yo amo a mi mamá* también se sostiene como historia porque entretiene, hace reír y conmueve, aunque presente algunos problemas. La infancia de Jimmy, quien vive con sus padres

y, sobre todo, el amor que prodigan al niño y que éste les retribuye con creces, van conformando un largo secundario que es lo mejor del libro. No hay que hilar muy fino para darse cuenta que el amor del protagonista por estos humildes caracteres, corresponde a las simpatías profundas del propio narrador por personas de carne y hueso de su pueblo.

Yo amo a mi mamá tiene muchos otros personajes y muchas, quizá demasiadas, anécdotas. Compañeros de colegio, parientes, amos, profesores, héroes lejanos, como futbolistas o locutores radiales, constituyen una vasta y pintoresca red social que anima y colorea una nítida trayectoria que es, orosamente, muy solitaria.

Sin embargo, una narración que se apoya básicamente en una sucesión aislada y un tanto desilustrada de episodios, unidos sólo por la voz particularísima de Jimmy, tiene que exhibir algunas debilidades. Ciertas historias se estiman más de la cuenta, en otras Bayly abusa de su notable estilo, con el que parece estar irritado, a veces se pierde de mucho en pasajes superfluos y en ocasiones desciende al nivel del chiste callejero (como el del general que lleva un caballo comprado de regalo al Papa o el de la madre rodando agua bendita en las ropas de los doctores y la pieza de hospital donde se padece por vieja de un infarto).

Estos reparos, en todo caso, son menores y la construcción de ellos no anula la impresión general producida por la obra. Es difícil, si no imposible, crear un libro de esas características que se acerca a la perfección. Como sea, *Yo amo a mi mamá* es un muy logrado novela, op

Libros

YO AMO A MI MAMÁ

Jaime Bayly. Anagrama, 462 págs./ms. \$17,100.

La quinta novela del escritor peruano es el relato, colado de anécdotas y personajes, de un niño de la clase alta limeña.

Jaime Bayly tiene 34 años, es animador de televisión y autor de libros con excelente acogida de la crítica y los lectores.

Yo amo a mi mamá



Nº 1467

PRE-22/95

Déjame que te cuente limeño [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Déjame que te cuente limeño [artículo] Camilo Marks. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile