



IMAGEN FINAL DE CIRO ALEGRIA



Alegria. Líder del criollismo con protesta.

Encilla no. 1655, Stgo, 22 feb. 1967, p. 8.

UN CRIOLLISMO PROFUNDO, atento al alma indígena y al espíritu de la tierra peruana, en el que se combinan los elementos de protesta social y las calidades de un estilo plástico, directo, sensorial. Enemigo de la pintura superficial. Son algunos de los rasgos de la obra del escritor peruano **Ciro Alegria**, que acaba de fallecer en Lima a los 57 años.

Había nacido en 1909 en una hacienda de la provincia de Huamachuco, en los Andes del norte del Perú. Estudió en Trujillo y Cajamba. Hacia 1930 trabajó en el periodismo. Ingresó a la Facultad de Letras trujillana, pero su participación en un movimiento de reforma universitaria le significó la expulsión.

Adhiere entonces al APRA. En diciembre de 1931, y hasta julio de 1932, permanece en la prisión de Trujillo, durante la dictadura de Sánchez Cerro. Una revolución lo libera. Huye al Ecuador. Es capturado nuevamente y va a la cárcel de Lima. Una amnistía de octubre de 1933, bajo el general Benavides, lo encamina hacia la libertad. A fines de 1934 se le deporta a Chile.

Vive pobremente. Su novela "La serpiente de oro", presentada con el seudónimo Fausto al concurso de novelas de la Editorial Nascimento, obtiene el galardón correspondiente a 1935. Severa epopeya del río Marañón, solemne, antiguo e inmortal, visto y comprendido desde su infancia de Huamachuco.

En 1936, la tuberculosis lo recluye en el sanatorio de San José de Mayo. Allí se acerca al espíritu de "Montaña mágica", de Thomas Mann (su máxima admiración). Escribe "Los perros hambrientos", que obtiene el segundo premio —seudónimo, Orión— en el Concurso de Novelas de la Editorial Zig-Zag. Se publicará en 1939 y su escenario es la sierra peruana; los personajes engranados por su vigor son pequeños ovejeros, perros casi humanos, parlantes de los épicos de Jack London, bandoleros y gamonales. La descripción de una sequía es página maestra y recordable por la combinación de la fuerza y la economía de medios.

En 1941, el original de su vasta novela "El mundo es ancho y ajeno", obtiene el premio de 2.500 dólares del concurso para novelas latinoamericanas, patrocinado por la editora neoyorquina Farrar and Rinehart. Un jurado, compuesto por John Dos Passos, Blair Linn y Ernesto Montenegro, es el encargado de concederle. Alegria demora, según confesión hecha posteriormente, cuatro meses (a razón de cuatro horas diarias) en escribirla.

Esta obra, historia de la vida y el exterminio de una comunidad peruana, tiene un vigoroso aliento de epopeya social, contribuye al rastreo de una vida auténtica y no oculta la denuncia de las lacras de la vida económica y política del Perú de hace algunas décadas.

Desde 1941 a 1943, en Estados Unidos. En 1948 abandona el APRA. Desde 1949 a 1963 enseña literatura hispanoamericana en Puerto Rico. Posteriormente se radica en La Habana. En 1964 retorna al Perú, incorporándose al movimiento Acción Popular, de Belaúnde Terry. En 1965 es elegido diputado. Los que le conocieron durante su destierro chileno recuerdan a un hombre bajo, con apariencia de fuerza y energía, de ojos penetrantes y rostro alegre, que buscaba fuerzas de floqueas en busca de un camino literario, sin eludir los problemas del hombre y del momento. ■

Imagen final de **Ciro Alegria**. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imagen final de Ciro Alegría. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile